

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

वर्ग संख्या 181- Ec-
Class No.
पुस्तक संख्या 90-42-
Book No.

ग० पु०/N. L. 38.

H7/Dte/NL/Cal/79 -2,50,000-1-3-82—GIPG.

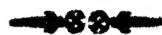
181. E.C. 90. 4.

॥ श्रीः ॥

राजरसनामृत ।

पहला भाग ।

जिसमें
राजपूत भी नरेश कवियोंकी कविता
होई बनायी
मृत पायी और
संक्षिप्त जीवनी है ।



कायस्थकुलोद्भव
'मुन्शी देवीप्रसाद मुन्सिफ'
जोधपुर निवासी
लिखित ।



कलकत्ता ।

६७ मुक्तारामबाबूस्ट्रीट, "भारतमित्र" प्रेससे
पण्डित छानानन्द शर्मा द्वारा
सुद्धित और प्रकाशित ।

सन् १९०६ ई० ।

॥ श्रीः ॥

भूमिका ।

फारसी इतिहासों और मुसलमान कवियोंकी लिखी जीवनियों में मुसलमान नरेशोंकी काव्यकुशलता और विद्यानुरागकी बातें पढ़कर सोचा करता कि हमारे हिन्दू राजा महाराजोंके काव्य और इतिवृत्त भी कहीं मिलते तो एकत्र करके पुस्तकाकार करवाता । या कोई बना बनाया ग्रन्थही ऐसा मिल जाता जिससे राजाओंके रसनामृत पान करनेका अवसर मिलता तो परितृप्त होता । बहुत खोज की, कविता और इतिहासके ग्रन्थ भी बहुत पढ़े, पर मनोरथ सिद्ध न हुआ । कहीं किसी मृपतिघी कविता मिली तो जीवन वृत्तान्त न मिला और किसी नरेशके कवि होनेकी बातका पता लगा तो उसकी कविता न मिली । इससे पुस्तकीका भरोसा छोड़कर चिट्ठी पत्रोंसे काम लिया । सुयोग्य सज्जनों और मित्रोंसे पत्र व्यवहार आरम्भ किया । कवि राजाओंका हास्य जानने के लिये उन्हें खूब सताया । उन्होंने भी मित्रताका निर्वाह किया । मैंने जो कुछ पूछा उन्होंने उसका यथासाध्य ठीक उत्तर दिया । मैं उन मित्रोंका बहुत कृतज्ञ हूँ । ग्रन्थकी समाप्ति पर उन सज्जनोंका परिचय दिया जायगा ।

गुणग्राही उदारचित्त नरेशोंमेंसे उत्तम श्रेणीकी सहायता श्रीमान् बून्दीनरेश महाराव राजा श्री१०८ रघुवीरसिंहजी धीरवीर के हुजूरसे प्राप्त हुई । आपने अपने पिता, पितामह और प्रपितामहके पिताकी कविता संचित जीवनचरित सहित अपने सरस्वती भाण्डारसे अपने कवि राव गुलाबसिंहजी द्वारा प्रदान करके मेरे इस ग्रन्थकी शोभा बढ़ाई । श्रीमान्की कृपाका कदाचित्क धन्यवाद किया जाय जो इस समयही नहीं चिरकाबसे मुझपर चली आती

है। श्रीमान्‌के पूज्यपिता महाराज रामसिंहजी मेरे बड़े आश्रय-
दाता थे। एक छोटीसी पुस्तक “नीशीरवां नीतिसुधा”के निवेदन
करनेमें मुझे बड़ा सम्मान दिया था। इससे उचित समझा कि
यह “राजरसनामृत” ग्रन्थ भी इन्हीं गुणग्राही श्रीमान्‌के करकमलमें
अर्पण किया जाय। क्योंकि जो आभूषण उत्तम गुणसम्पन्न नृपति-
गणके मुखार्चिर्द्धासे निकले हुए वचन रूपी रत्नोंसे सुशोभित है
उसका पात्र कोई और नहीं होसकता—

रतनजटित कञ्चन मुकुट कलगी क्रीट समेत ।

सुन्दर मिर रघुवीर बिन अन्त न मोभा देत ॥

भाद्रपद शुक्ला १

स० १८६२।

}

देवीप्रसाद,

जोधपुर।



॥ श्रीः ॥

राजरसनामृतका

सूचीपत्र ।

—३३३—

पहली धारा—जैसलमेर ।

पृष्ठ १ से ७ तक ।

(१) रावल देवराजजी	४ से ६ तक ।
(२) रावल भोजदेवजी	६
(३) रावल मूलराजजी	७
(४) महारावल बैरीशालजी	७

दूसरी धारा—उदयपुर ।

पृष्ठ ८ से २५ तक ।

(५) महाराणा कुम्भाजी	१० से १३ तक ।
(६) महाराणा प्रतापसिंहजी	८ से २५
(७) महाराणा अमरसिंहजी	१४—१५
(८) महाराणा राजसिंह	१५—१७
(९) महाराणा अरिसिंह	१७—१८
(१०) महाराणा जवानसिंह	१८—२०
(११) महाराणा सज्जनसिंह	२१—२५

तीसरी धारा—जयपुर ।

२६ से ३३ तक ।

(१२) महाराज मानसिंह	२७ से २८
(१३) सवाई प्रतापसिंह	२८—३३

(ख)

चौथी धारा - बीकानेर ।

३४ से ५० तक ।

(१४) महाराज गवसिंह	३५—३८
(१५) महाराज पृथ्वीराज	३८—४४
(१६) महाराज करणसिंह	४४—४६
(१७) महाराज अनूपसिंह	४६—५०
(१८) महाराज गजसिंह	५०

पांचवीं धारा—ऊणगढ ।

५१ से ६६ तक ।

(१९) महाराज रूपसिंह	५३—५४
(२०) महाराज मानसिंह	५४
(२१) महाराज राजसिंह	५४—५६
(२२) महाराज मांवतसिंह	५६—६४
(२३) महाराज बहादुरसिंह	६४—६५
(२४) महाराज बिडदसिंह	६५—६६
(२५) महाराज कल्याणसिंह	६६
(२६) महाराज पृथ्वीसिंह	६६

छठी धारा - बर्दी ।

६७ से ८८ तक ।

(२७) महाराज राजा बुधसिंह	६८—७१
(२८) महाराज राजा विष्णुसिंह	७१—८३
(२९) महाराज राजा रामसिंह	८३—८५
(३०) महाराज राजा रघुवीरसिंह	८५—८८

(ग)

राजरसनाम्नतका यह पहला प्रवाह है। अभी इसके और भी कई प्रवाह होंगे। एक किताब और लिखी है 'मजिसका' नाम महिलासुदुवाणी है जो इससे पहले छपकर प्रकाशित हो चुकी है उसमें स्त्रियोंकी कविता और उनकी संक्षिप्त जीवनी है। उसमें १३ रानियोंकी भी कविता और जीवनी है। उनके नाम यह हैं—

१—चांपादे रानी ; जैसलमेरके रावल हरराजकी बेटी ; जाति भाटी राजपूत ; बीकानेरके महाराज पृथ्वीराजकी स्त्री। सं० १६५०

२—कृष्णकुंवर बाई ; कृष्णगढ़के महाराज सरदारसिंहकी बेटी . जाति राठौड़ राजपूत ; रूपनगरके महाराजा बहादुरसिंहजी स्त्रीची राघोगढ़की स्त्री। सं० १८४५।

३—जामसुता जाडेची प्रतापबा ; गुजरात—जामनगरके जाम बीभाजी की बेटी ; जाति जाडेचा राजपूत ; जोधपुरके महाराज श्री तख्तसिंहजीकी स्त्री। विद्यमान हैं।

४—प्रतापकुंवररानी ; मारवाडस्थित जाखण गांवके गोयनदास की बेटी ; जाति भाटी राजपूत ; जोधपुरके महाराज मानसिंहकी स्त्री। सं० १८४८ में मृत्यु।

५—मीराबाई ; मारवाड—मेड़ताके रत्नसिंहकी बेटी ; जाति राठौड़ मेड़तिया ; चित्तौड़के महाराणा सांगाजीके कुंवर भोजराज की स्त्री। सं० १६०३ में मृत्यु।

६—रणकोरकुंवर (गनी) ; रीवाके बलभद्रसिंहकी बेटी ; जाति बाघेला राजपूत ; जोधपुरके महाराज श्रीतख्तसिंहकी स्त्री। विद्यमान हैं।

७—रत्नकुंवरिबाई (महारानी इंडर) ; मारवाड—जाखण गांव के लक्ष्मणसिंहकी लड़की ; जाति भाटी ; जोधपुरके महाराज प्रतापसिंह इंडरनरेशकी स्त्री। विद्यमान हैं।

८—रसिकविहारी बनीठनौजी ; रूपनगर तथा हनुवावनके महाराज नागरीदासजीकी स्त्री। सं० १८२२ में मृत्यु।

(४)

८—रानी राईबड़ीजी ; जाति राठीड़ ; खान सिरोही । संवत् १६५४ के लगभग म्रियी ।

१०—विष्णुप्रसादकुंवरि ; रीवानरेश महाराज रघुराजसिंहकी बेटी ; जाति बाघेला ; जोधपुरके महाराज श्रीकिशोरसिंहकी स्त्री । विद्यमान हैं ।

११—ब्रजदासी रानी बांकावतजी ; जयपुर—खिवाणके राजा धानन्दराम की बेटी ; जाति कछवाहा बांकावत ; कृष्णगढ़के महाराज राजसिंहकी स्त्री । १७७६ में थीं ।

१२—सुन्दरकुंवरिबाई ; कृष्णगढ़के महाराज राजसिंहकी बेटी ; जाति राठीड़ ; रूपनगरके महाराज बलवन्तसिंह खीची राघोगढ़ की स्त्री । १७८१ में जन्म ।

१३—हरीजी रानी ; गुजरातकी पैदाइश ; जाति ; चावडा ; जोधपुरके महाराज मानसिंहकी स्त्री । १८७६ में मृत्यु ।



राजरसनामृत ।

पहला भाग ।

पहली धारा ।

जैसलमेर ।

जैसलमेरके राजवंशमें भाषाकविताका अनुराग भाटीदेवराजजी के समयसे चला आता है। इस राजवंशके प्राचीन इतिहासीसे जाना जाता है कि इस जङ्गल और निर्जल देशमें रहकर भी यह भाटीकुल कविताका बड़ा आदर करता था। इसकी गुणग्राहकतासे दूर दूरके कवि और पण्डित वहां आकर अपनी मधुर रसनाका रस इस शुष्कभूमिमें सींचते थे। इस विषयमें सविस्तर वृत्तान्त पण्डितवर गान्धी सूर्यकरण(१)जीके पत्रसे भलीभांति ज्ञात होता है जो इस पुस्तकके प्रसंगमें लिखापढ़ी करनेके समय आया है। उसको यहाँ स्थान दिया जाता है—

“श्रीश्रुत महामहिम शिवदानमिहदेव(२)जीकी आज्ञानुसार कुछ जैसलमेरके राज्यके कवि लीकोंका और महारावल साहबानका कि लो स्वयं कवि थे और गुणियोंके ग्राहक थे कुछ सक्षिप्त वृत्तान्त लिखता हूँ।

(१) यह व्यास धनकरणजीके पुत्र हैं जो जोधपुरको एजण्टोंमें हिन्दी मुंशी थे। इनका घर जैसलमेरमें है अच्छे विद्वान हैं कांत वाली आदि राज्यके कई काम कर चुके हैं।

(२) यह राजकुमार राज्यकार्यमें कुशल हैं। महारावल जैसी

जैसलेदेवजीके भोजदेवजी स्वयं कवि थे और उनके अनन्तर भी तो राजा इस राज्यके सिंहासनारूढ़ हुए और सबने डिंगल भाषाके कवि लोकोको बहुत आश्रय दिया। उनके बनाये मरु भाषाके गीत दोहे छन्द बहुतसे उपलब्ध होते हैं। परन्तु महारावल भीमदेव, अमरसिंह मनहरदास, दुर्जनशाल, हरराजजी और मूलराजदेवने संस्कृत और प्राकृत व्रजभाषाके साहित्यको बहुत कुछ उत्तेजन प्रदान किया और उनमें कितनेक स्वयं भी कवि थे। सो उनके समयमें कवि लोकोंने बहुत अन्य रचे हैं जैसे सांदू कुम्भकरण चारण कविने कई चित्ताकर्षक गीत व निबन्ध लिखे हैं और मूलराजजीने और गजसिंहजीने अपने पण्डितोंसे अनुपम संस्कृत अन्य बनवाये हैं और व्रजभाषामें तो ऐसी कविता उनके सभासद कवियोंने की है कि व्रजभाषावालोंकी भी मात कर दिया है। केशवजी कविताकी समकक्षता तक अपने प्रवर्धोंको पहुँचा दिया है। उन सब पण्डितोंमें व्यास श्रीनाथ शर्मा षट्शास्त्री संस्कृत और व्रजभाषाके अद्वितीय विद्वान और कवि थे जिन्होंने मूलविलास, मूलराजकाव्य, अन्योक्तिमंजूषा और वैद्यकमें लोलिम्ब-राज छन्दोवद्भाषा प्रभृति बहुत अन्य बनाये हैं। चारण कवि लोकोंने लक्ष्मीकीर्तिसंवाद और कई प्रवाड़े अर्थात् युद्धोंके वर्णन के खण्डकाव्य लिखे हैं। महारावल गजसिंहके समय साहित्यदान चारण कविने गुणरूपक नागक वीररसकी कविताका एक हृदय-याही अन्य मरुभाषामें निर्माण किया है—और महारावल श्रीयुत शालने इनको गोद लेलिया था। पर उनके पीछे लोगोंने इनके रईस होनेमें अपना हित न देखकर रानियोंकी बहका दिया। उन्होंने इनको नामंजूर करके इनके बालक भतीजे रावल शालिवाहनसिंहजीको गद्दी पर बिठा दिया। यह अब अदालतका काम करते हैं। मेरे खे ही हैं जिससे मैंने इनको लिखा और इन्होंने शास्त्रीजीको कहा तो यह पत्र आया।

(३) वंशावलीमें भतीजा लिखा है।

रणजीतसिंहजीके राज्यकालमें उनके आश्रित कवि एकतैलङ्ग भट्टने रणजीतरत्नमाला नामका ग्रन्थ वैद्यक और कवितामें उपयोगी और सरस लिखा है । महारावल बैरीशालजी भूतपूर्व जैसलमेराधीश स्वयं कवि और कवि चारणोंके जो डिङ्गल मरुभाषामें गीत निर्माण करते हैं—आश्रयदाता और मरुवाणीके रसज्ञ थे । बहुत गीत कवित्त उनके समयके बने हुए विद्यमान हैं जो मरुभाषा जाननेवालोंको बहुत आनन्द देते हैं और प्राचीन मरुकवियोंके काव्यसे स्पष्टा करते हैं । संस्कृतके कवि भारतभार्तण्ड गङ्गूलाल जीने भी उनके वर्णनमें श्लोक निर्माण किये हैं । इन सब ग्रन्थोंका मविस्तर वर्णन और राजाओंके जीवनचरित्र और इतिवृत्त स्वल्प-कालमें नहीं लिख सकते हैं ।

यदि आपको विलम्ब सहा हो और यह सब ग्रन्थ जो राज्यके पुस्तकालयमें हैं मुझको दिखाये जावें तो मैं लिख सकता हूँ क्योंकि भूतपूर्व महारावल बैरीशाल देव मुझ पर बहुत अनुग्रह रखते थे । उन्होंने मुझको पहले सब ग्रन्थ दिखाये हैं । इससे मैंने अपनी स्मृति से कुछ वृत्तान्त लिखा है । अब वह ग्रन्थ राज्यके अधीन हैं और मिल नहीं सकते हैं इसलिये लिखनमें त्रुटि रहती है और सन्तोष-जनक आद्योपान्त नहीं लिख सकता हूँ सो क्षमा करें । इत्यन्त लि० शास्त्री सूर्यकरण धनरूपात्मज ।”

रावलदेवजीसे लेकर इस समय तककी वंशावली भी यहां लिखी जाती है । पाठकोंको कोई शंका उपजे तो इसमें देखलें ।

- १ देवराजजी २ मधजी ३ वाकूजी ४ दुमाजजीरावल
- ५ लांभाविजयरावजी ६ भोजदेजी ७ जैसलजी ८ शालिवाहनजी
- ९ विभलदेवजी १० काहनजी ११ चाचगदेजी १२ करणजी
- १३ लखनमेनजी १४ पुनपालदेजी १५ जैतसीजी १६ मूलराजजी
- १७ दूदोजी १८ घड़सीजी १९ केहरजी २० लखमणजी
- २१ वैरसीजी २२ चाचूजी २३ देवीदासजी २४ जैतसीजी
- २५ करमसीजी २६ लूणकरणजी २७ मालदेजी २८ हरराजजी

२८ भीमजी	३० कल्याणदासजी	३१ मनोहरदामजी
३२ रामचन्द्रजी	३३ सबलसिंहजी	३४ अमरसिंहजी
३५ जसवन्तसिंहजी	३६ बुधसिंहजी	३७ तेजसिंहजी
३८ सवाईसिंहजी	३९ अखेसिंहजी	४० मूलराजजी
४१ गजसिंहजी	४२ रणजीतसिंहजी	४३ वैरीशालजी
४४ रावल शालिवाहनसिंहजी ।		

इनमेंसे इतने राजाओंकी कविता मिली है—

- १—रावल देवराजजी २—रावल भोजदेवजी
३—रावल मूलराजजी ४—रावल वैरीशालजी ।

रावल देवराजजी ।

रावल देवराजजी रावल विजयरावजीके बेटे थे इनका जन्म संवत् ८०८ में हुआ था । इनके पिताने पंवारों और भालोंकी जमीन छीन ली थी जिससे इन लोगोंने घातमें रहकर उनको भटंडे में मार डाला । जहां वह बराहा-राजपूत बरहायकी बेटोंसे देवराज जीका विवाह करने गये थे । देवराजजीको उनकी ससुरालवालोंके इशारेसे एक राईका (ऊंट चरानेवाला) भटंडेसे लेनिकला । रास्तेमें देवायत नाम एक पुष्करणा ब्राह्मण अपने खेतमें निदाण (नलाव) कर रहा था । राईका देवराजजीको उसे सौंपकर आगे चलदिया । देवायतने उनको मोटे कपड़े पहनाकर अपने बेटोंमें नलाव करने को बिठा दिया ।

पीछेसे शत्रुओंके सवार खोज देखते हुए वहां आये और खोजी ने कहा कि यहांसे ऊंट इकलासिया गया है अर्थात् उस पर एकही सवार है । सवारोंने खेतमें जाकर देवायतसे कहा कि यहां हमारा चोर आया है । उसने कहा कि यहां तो कोई तुम्हारा चोर नहीं है मैं झूठा या मरे बेटे हूँ ।

इतनेमें देवायतके बड़े बेटे रत्नाकी बहू घरसे रोटी लेकर आई । एक सवार उसके पास पूछनेको गया । वह इस मेदको

न जानती थी इसलिये देवराजजीके मनमें यह आशंका उँपजी कि कहीं यह भांडा न फोड़ दे । इसलिये दौड़कर उसके पास गये । वह सवारसे उन्हींकी तरफ इशारा करके कह रही थी कि तुम्हारा चोर हो तो वह हो । इतनेमें देवराजजीने पहुँचकर उसके एक चपत लगाई और यह कड़का कहा—

मरीजे भाभी इण् हांसे—चोर निदाणे के नासे ।

अर्थ भाभी जल आय तेरी हंसी चोर भागता है या निदाण (नलाव) करता है !

रत्नाकी बहने हंसकर देवराजजीका हाथ पकड़ लिया और कहा कि तू बहुत घूम करता है आज तुम्हको पकड़वा दूँगी और सवारसे कहा कि यह तो मेरा देवर है चोर नहीं है । हममें ऐसीही हंसी इश्रा करती है तुम अपना रास्ता लो क्यों देर करते हो ।

इस बातसे सवारने सन्देहमें पड़कर देवायतसे कहा कि जो यह तेरा बेटा है तो इसको अपने साथ बिठाकर रोटी खाओ । रत्नाने बापके कहनेसे देवराजके साथ रोटी खाकर उनलोगोंमें पीछा छोड़ाया ।

देवराजजी देवायतको अपना पुरोहित और रतनाकी अपना चारण बनाकर वहाँसे बिदा हुए और यह कहगये कि जब मंग दिन फिरेंगे तो तुम्हको इसका बदला दूँगा ।

कुछ वर्षों पीछे देवराजजीने रावल रतननाथ योगेश्वरसे बरदान पाकर अपने मामाके गाँव जाँघेके भुटाराव(१) जूँभेसे भैंसके चमड़ेके बराबर जमीन ली । मगर जब उस चमड़ेके महीन महीन तख्ते काट कर उनके फैलावके बराबर जमीन पर कछा करके गढ़ बनाने लगे तो भुट्टेने उसको गिराकर कहा कि यहाँ गढ़ मत बनाओ नहीं तो हम गिरा देंगे ।

तब रावल देवराजजीने रावजुँभेको यह दोहा लिखकर भेजा—

रावजुँभ सुण बेनती बोल न पाछो लेह ।

का भुट्टे का भाटिये कोट अडावण देह ॥

(१) भुट्टा एक शाखा सोलंखी राजपूतोंकी है ।

अर्थात् राव जूझ विनय सुनिये अपनी प्रतिष्ठा भङ्ग न कोजिये किला बनाने दीजिये । वह या तो भुट्टोंके रहैगा या भाटियोंके ।

परन्तु रावजूझाने नहीं माना । इससे भाटियों और भुट्टोंसे लड़ाई हुई । भाटो जीते भुट्टे हारे । देवराजजीने जांघगढ़ लेकर बराहोंको भी मारा और बापका बैर लिया । उनका देहान्त संवत् १०३० में १४० वर्षकी उमर पाकर हुआ ।

रावल भोजदेवजी ।

यह रावलजी भी कवि थे इनके पिता रावल लांभा विजयराव जीको बड़े वीर और दाता देखकर चित्तौड़के सीसोदिया, मालवेके पंवार और गुजरातके सोलंखी राजाओंने उतर भड़कवाड़ अर्थात् उत्तरदिशाके किवाड़की पदवी दी थी । इसलिये जब गजनौनके बादशाह शहाबुद्दीन गौरीकी फौज गुजरात पर आई जिसके साथ इनके चचा जैमलजी भी थे जिनको इनके पिताने निकाल दिया था । इन्होंने यह मोचकर कि जब तुर्क गुजरात लेलेंगे तो जैमलजी उनको यहां भी चढा लावेंगे पहलेहीसे उस फौज में लड़नेकी ठान ली और यह दोहे कहकर जैमलजी और शाही अफसरको लिख भेजे—

आड़ाकुवाड़ उतरादरा, भाटी भालण भार ।

बचन राखां विजेराजरा, समहर बांधा सार ॥१॥

तोड़ां धड़ तुरकाणरा, मोड़ां खान मजेज ।

आखे भोजो अधपती, जादिम मत कर जेज ॥२॥

अर्थ—भाटी उत्तराधराके किवाड़ और (रण) भारके झेलनेवाले हैं विजयराजका वचन रखेंगे और लड़नेको हथियार बांधेंगे ।

तुर्कोंके धड़ तोड़ेंगे खानका मुंह मोड़ेंगे, राजा भोज कहता है कि तुम देर मत करो ।

इस समरसन्देशके पहुँचतेही वह सेना लुद्रवे पर आई जहां जैमलमेर बसनेसे पहले राजधानी थी । रावलजी खूब लड़े और अन्तमें साका करके काम आये । फौजका अफसर भी मारा गया ।

रावल मूलराजजी ॥

संवत् १८१८ में जैसलमेरकी गद्दी पर बैठे और संवत् १८७६ में परलोकको गये । बड़े कवि थे ब्रजभाषामें भी अच्छी कविता करते थे । यह बात एक सर्वेथसे जानी जाती है जो व्यास सूर्यकरणजीने भेजा था—

ब्रज साम बिहाय बिदेस बसै, हरि देख कृपा सुध क्यों न लई ।
निमवासर मोच रहे नितही, दुख ताप मिटै विधकी न दई ॥
घनग्राम बिना घन देखि घटा, तरुनी विरहानल ताप तई ।
झिरक्यो न गयो उनको अगना, वर्षा अधबीचह सूक गई ॥

महारावल बैरीशालजी ॥

यह संवत् १८२१ में गद्दी पर बिराजे और सं० १८४७ में परम-धामको प्राप्त हुए । कवितामें इनकी बहुत रुचि थी । डिंगल भाषा में आप भी कविता करते थे । यह दोहा अपने पौलपात चारण सेवा को प्रशंसा में कहा है—

रेणुकुलचा रूप । तू कविराजा वां तिलक ।

बाखाणे सह भूप, रतनू बन सेवो रतन ॥

अर्थ—हे रेणू कुलके रूप । तू कविराजोंमें तिलक है । सब भूप कहते हैं कि चारणीमें सेवारतनू रत्न है ।

दूसरी धारा ।

उदयपुर ।

उदयपुरका राज्य जो राजपूतानेमें बहुत वर्षों तक स्वतन्त्र रहा है कविता और कवियोंका आदर करनेमें आदिसे प्रसिद्ध चलाआता है । इस राज्यमें कुम्भाजी आदि कई राणा महाराणा स्वयं भी अच्छे कवि हुए हैं । इनके पूर्वज गुजरातसे मेवाड़में आये थे । बापा रावलन संवत् ८०० के लगभग चित्तौड़का राज्य मीरी जाति के राजपूतोंसे लिया था । तबसे दिन दिन इनके वंशका तेज प्रताप राजपूतानेमें बढ़ता गया । यहाँ तक कि चित्तौड़के महाराणा दिल्ली के बादशाहोंसे भी नहीं डरे । समय समय पर वीरतापूर्वक लड़ते रहे । इसीसे हिन्दुस्थानमें हिन्दूपति बादशाह और हिन्दुआसुरज कहलाये । इन श्रीमानोंकी पीढ़ियां कुम्भा राणासे वर्तमान महाराणा श्रीफतहसिंह बहादुर तक पाठकोंके मनोरंजनके लिये लिख जाती है फिर उनकी कविता लिखी जावेगी ।

नं०	नाम	जन्मसंवत्	राजसंवत्	स्वर्गवास सं०
१	महाराणा कुम्भाजी (कुम्भकर्ण)	१४८०	१५२५
२	जदाजी (उदयकरण)	१५२५	१५३०
३	रायमल्लजी	१५३०	१५६५
४	संग्रामसिंहजी(सांगाराणा)	१५३८	१५६५	१५८०
५	रतनसिंहजी	१५८४	१५८८
६	विक्रमादित्यजी	१५७४	१५८८	१५८२
७	वनवीर (खवासवाल)	१५८२	१५८४
८	उदयसिंहजी	१५७८	१५८४	१६२८
९	प्रतापसिंहजी	१५८६	१६२८	१६५३

१०	अमरसिंहजी	१६१६	१६५३	१६७६
११	करणसिंहजी	१६४०	१६७६	१६८४
१२	जगतसिंहजी	१६६४	१६८४	१७०८
१३	राजसिंहजी	१६८६	१७०८	१७३७
१४	जयसिंहजी	१७१०	१७३७	१७५५
१५	अमरसिंहजी दूसरे	१७२८	१७५५	१७६७
१६	संग्रामसिंहजी दूसरे	१७४७	१७६७	१७८०
१७	जगतसिंहजी दूसरे	१७६६	१७८०	१८०८
१८	प्रतापसिंहजी दूसरे	१७८१	१८०८	१८१०
१९	राजसिंहजी दूसरे	१८००	१८१०	१८१७
२०	अरिसिंहजी	१८१७	१८२८
२१	हमीरसिंहजी	१८१८	१८२८	१८३४
२२	भीमसिंहजी	१८२४	१८३४	१८८५
२३	जवानसिंहजी	१८५७	१८८५	१८८५
२४	सरदारसिंहजी	१८५५	१८८५	१८८८
२५	स्वरूपसिंहजी	१८७१	१८८८	१८१५
२६	शम्भुसिंहजी	१८०४	१८१८	१८३१
२७	सज्जनसिंहजी	१८१६	१८३१	१८४१
२८	अफतहसिंहजी	१८०६	१८४१	

इनमेंसे निम्नलिखित श्रीमानोंकी कविता मिली है—

- १—महाराणा कुम्भाजी २—महाराणा प्रतापसिंहजी
 ३—महाराणा अमरसिंहजी ४—महाराणा राजसिंहजी
 ५—महाराणा अरिसिंहजी ६—महाराणा जवानसिंहजी
 ७—महाराणा सज्जनसिंहजी

मेवाड़के कवि श्रीमानोंकी कविता और उनके जीवन वृत्तान्तों की प्राप्तिमें हमको मिश्रवर पण्डित गौरीशङ्करजी और बारहट कृष्णसिंहजीसे पूरी सहायता मिली है जो इस राज्यके इतिहासकी अच्छा जानते हैं ।

महाराणा कुम्भाजी ॥

संवत् १४८० में अपने पिता महाराणा मोकलजीके पीछे चित्तौड़की गद्दी पर बैठे थे। इन्होंने बड़े बड़े काम किये गुजरात और मालवेके बादशाहोंसे कई लड़ाइयां जीतीं। नागौर, मंडोर और रणथम्भोरके किले फतह किये। कुम्भलगढ़का किला और चित्तौड़गढ़के ऊपर एक बड़ा कीर्तिस्तम्भ बनाया। इनके सिवा और भी बहुतसे किले मन्दिर और तालाब बनवाये जिनसे उनका नाम हजारों वर्ष तक बना रहेगा।

यह महाराणा पण्डित भी बड़े थे। व्याकरण काव्य और गान-विद्या खूब जानते थे। संस्कृतके उत्तम कवि थे। सङ्गीतराज, सङ्गीतमीमांसा, एकलिङ्ग माहात्म्य, गीतगोविन्दकी टीका, सङ्गीत-रत्नाकरकी टीका आदि कई ग्रन्थ संस्कृतमें बनाये। मन्दिरों और कीर्तिस्तम्भों पर जो प्रशस्तियां लगाईं उनमें अपनी वंशपरम्परा ऐसी शुद्ध रीतिसे लिखी है जो आज इतिहासके शोध करनेवालोंको बहुत काम देती हैं। मेवाड़की पिछली ख्यातीमें बड़वा भाटीकी बहियोंसे महाराणाके मूल पुरुष बापा रावलका मानमोरीसे चित्तौड़का लेना विक्रम सं० १८१ में लिखा है और उसी मानमोरीका एक शिलालेख संवत् ७७० का खुदा हुआ चित्तौड़गढ़ पर कर्नल टाडको मिला था। इन दोनों संवत्‌में कौन सत्य है और कौन असत्य, इस शंकाको निवृत्ति महाराणा कुम्भाजीके एकलिङ्गमाहात्म्य से होती है जिसमें बापा रावलका संवत् ८१० में होना लिखा है।

श्लोक—खचन्द्रदिग्गजाख्येषु, वर्षे नागहृदे मुने

क्षेत्रेच भुवि विख्यातो, स्वगुरुदर्शनम् । १

अर्थ—संवत् ८१० में बापा रावल अपने गुरुके दर्शनको नाग-दाह ग्राममें आये।

संवत् १५२५ में यह महाराणा कुम्भलमेरसे एकलिङ्ग महादेवके दर्शनको गये थे। जब सवारी मन्दिरके पास पहुँची तो एक गजने तांडकर गर्जना की। उस समय तो महाराणा शिवजीके दर्शन

करके चले गये पर दूसरे दिन दरबारमें तलवार उठाकर मुंहसे यह शब्द कहे—

“कामधेनु तण्डव करिय ।”

और हर बातमें यही कहते थे जिससे सब लोग घबराये कि दरबारको यह क्या होगया । दो चार दिनके बाद कोटेकुंवर राय-मलजीने हंसकर पूछा कि श्रीदरबार बारबार क्यों ऐसा फरमाते हैं ? महाराजाने यह सुनतेही अति क्रोध करके हुक्म दिया कि इसको हमारे देशसे निकाल दो । कुंवरको लाचार ईडर जाना पड़ा । फिर तो मारे डरके किसीने धूँ नहीं की सब चुपचाप सुना करते थे । अन्तको एक चारणने जो राजपूतके घेघमें किसी सरदारके पास रहता था अपने स्वामीसे कहा कि मैं दरबारका अभिप्राय समझ गया हूँ कहिये तो उनका यह कहना कुड़ा दूँ । वह सरदार उसको दरबारमें लेगया । महाराजाने देखतेही कहा—

कामधेनु तण्डव करिय ।

चारणने इस पर तुरन्त यह कृप्य कहा—

जद धरपर जीवती, दीठ नागोरधरन्ती ।

गायत्री संघरण देखि, मनमाहि डरन्ती ।

सूर कोटि तेतीस आण नीरन्ता(१) चारो ।

नहीं चरत पीवन्त मने(२) करती हंकारो ॥

कुम्भेश्वराण हणिया(३) कलम(४) आज सु अरि डर उत्तरिय ।

तिणदीह द्वार शंकर तथे कामधेनु तण्डव करिय ॥

(१) डालते (२) मनमें (३) मारे (४) मुसलमान ।

इस कृप्यका यह भावार्थ है कि कामधेनु जब स्वर्गसे धरती पर नागोरमें गोवध होते देखती तो मनमें डरती । ३३ करोड़ देवता आकर उसको चारा डालते मगर वह कुल खाती पीती न थी और मनमें दुखी रहती । पर आज यह देखकर कि कुम्भाराणने तुर्कोंको मारा तो उसके दिलसे बैरियोंका डर जाता रहा इसलिये वह कामधेनु गज शंकरके द्वार पर आकर तांडती है ।

महाराणाने कहा कि तू राजपूत नहीं, चारण मालूम होता है । मांग हम तुझपर प्रसन्न हुए हैं । उसने अर्ज की कि निस्सन्देह मैं चारणही हूँ परन्तु श्रीदीवानने ब्राह्मणोंके इस कथनसे कि आपकी मृत्यु चारणके हाथसे है मेरी जातिके कुल आदमियोंको निरपराध देश निकाला देदिया है इससे अब उनको फिर देशमें आने और उनके गांव फिर मिलनेकी आज्ञा होजाना चाहिये । महाराणाने आज्ञा देदी और वह बात कहनी भी छोड़ दी । परन्तु चित्त शान्त न हुआ दूसरी बहकी बहकी बातें करने लगे । उसी दशमें एक दिन कुम्भलगढ़ पर मामादेवके कुछ देखनेको जाते थे कि बड़े कुंवर ऊदार्जुन पीछेसे आकर तलवार भारी । महाराणा उसी क्षण मर गये । वह पिछटोही उस समय तो राजसिंहासन पर चढ़ बैठा परन्तु ७ वर्ष पीछे इसी अपराधमें मेवाड़से निकाला गया ।

हमारे प्रियमित्र पण्डित गौरीशङ्करजी ओझाने महाराणाके वह तीन श्लोक गीतगोविन्दकी रसिकाप्रिया नामकी टीका प्रशस्तिमें से नमूनेके तौरपर लिख भेजे हैं । पहलेमें विष्णुकी प्रार्थना है, दूसरा महाराणा हम्मीरके वर्णनमें है और तीसरेमें महाराणाने अपनी बाणी और कवित्वशक्तिको दर्शाया है ।

कल्याणं कमलापतिर्दिशतु मे यः कौस्तुभेराधया ।

वीक्ष्यस्व प्रतिबिम्बितं प्रययुवत्येवेति तर्काकुलम् ॥

आश्लेषोऽसुखयापिमानपरयामत्वानयाकैतवं ।

तिर्यग्भक्तिवत्कन्धरं बलितयासामृतमालोकितः ॥१॥

दानानि संयुतबनीयकमात्रपात्र

मासाद्योददिरनन्तगुणो निक्कामं ।

पंचाननो विषमधारिषु यः पसिद्धः ।

चक्रे मृधान्धखिलशत्रुजयावहानि ॥ ८

शृङ्गारसप्रपञ्चैरसद्बह्वचिरोचित्यमुक्तौ प्रकृष्टे ।

लङ्कारेनायिकाया गुणगणनैर्वर्णने नायकस्य ।

गौतौप्रीतौचलसौलयमनुरसिकाः कौतुकं देसदेसा ।

दोषैर्मुक्ता गुणाख्याः शृणुत नरपते कुम्भकर्णस्यवाच ॥ १७

महाराणा प्रतापसिंहजी ॥

यह बड़े धीरवीर महाराणा थे । उमर भर अकबर बादशाहसे लड़ते रहे कभी दीन बचन मुंहसे नहीं निकाला, अधीन होना तो कहां रहा । मैंने इनका सविस्तर और सचित्र जीवनचरित अलग छपवाया है ।

यह महाराणा कवि थे और काम पढ़ने पर डिंगल भाषामें कविता कर लेते थे । वह कभी अकबरको बादशाह नहीं कहते थे मदा तुर्क(१) कहा करते थे । एक समय अकबर बादशाहसे किसीने कह दिया कि अब तो महाराणा प्रतापसिंह भी आपका बादशाह कहने लगे हैं । बादशाहने खुश होकर यह बात बीका-नरके महाराज रायसिंहजीके भाई पृथ्वीराजसे कही जो बादशाहके बड़े कृपापात्र थे । पृथ्वीराजने अर्ज की कि यह किसीने भ्रूठहो कह दिया है । प्रतापसिंह अपनी धुनका ऐसा पक्का और बातका प्रग है कि जो हठ उसने पकड़ी है उसको जीतेजी कभी न छोड़ेगा । आप चाहें इसका निर्णय करें । बादशाहने कहा अच्छा तुम्ही इसका निर्णय करो । तब पृथ्वीराजने यह दो मीरटे लिखकर महाराणाके पास भेजे—

पातल जो पतशाह बोले मुखहतां वयण ।

मिहर पिकम टिम मांह ऊग कामप राव सुत ॥१

पटकू मृकां पाण, के पटक निज तनकरां ।

टीजे लिख टीवाण, इन दोमहली बात इक ॥२

महाराणाने जवाबमें यह दो टीहे लिखकर पृथ्वीराजको तमझो कर दी—

(१) अकबरनाममें भी कहीं महाराणाका नाम प्रतापसिंह नहीं लिखा है, राणा बीका लिखा है । जिसके माने मरुभाषामें नाममभ बालक है ।

तुरक कहासी मुख पते, इण दमसूं इकलिंग ।

जगे जाही जगसी, प्राची बीच पतंग ॥ १

सुखहूतां पीथल कमंध, पटकी मूछां पाण ।

पकटण है जेते पतो, किलमां(१) मिरके, बाण ॥ २

पृथ्वीराजके कथनका अर्थ है—

प्रतापसिंहके मुंहसे यदि बादशाह शब्द निकले तो कश्यपसुत सूर्य पश्चिममें उगे । मैं मूछों पर हाथ पटकूं या अपने शरीर पर ? दीवान ! दोनोंमेंसे एक बात मुझे लिख दीज ।

अर्थात् जो तुम अकबरको तुर्कही कहो तो मैं अपने हाथसे मूछोंको तावदूं और जो बादशाह कहो तो छाती कूटूं ।

प्रतापका उत्तर ।

प्रतापसिंहके मुंहसे तो एकलिंग महादेवजी अब भी तुर्कही कहलायेंगे और सूर्य जहां उगता है वहीं पूर्वमें उगेगा ॥१॥

हे पृथ्वीराज राठोड़ जबतक मुसलमानों पर तलवार चलाने-वाला प्रतापसिंह विद्यमान है तब तक तुम खुशीसे मूछों पर हाथ डालो ॥ २ ॥

महाराणा अमरसिंहजी ॥

अति धीर वीर महाराणा प्रतापसिंहजीके पुत्र महाराणा अमर सिंहजी बड़ेदाता और रणशूर थे । इन्होंने भी अपने पिताकी भांति अकबर और जहांगीरकी फौजोंसे कई वर्ष तक लड़ाई की । अन्त को जब संवत् १६७१ में शहाजादा खुर्रम बहुतसी फौज लेकर मेवाड़ पर आया और सारे देशमें वादशाही अमल होगया तो राणाजीने उससे सुलह करके अपना मुल्क और चित्तौड़का किला वापिस लेलिया और फिर सुखसे राज्यकरके संवत् १६७६में परलोक को प्रस्थान किया ।

यह राणाजी आप भी कवि थे और कवियोंकी कदर भी बहुत

(१) मुसलमान ।

करते थे । जिनदिनोंमें बादशाही फौजोंने इनका सारा मुल्क लेलिया था और इनको पहाड़ोंमें भी रहनेके वास्ते जगह न मिलती थी तब एक दिन इन्होंने यह नये दोहे कहकर नव्वाब अबदुर्रहीम खानखानाको चिट्ठीमें लिख भेजे थे ।

हाडा कूरम राठवड़, गोखां जोख (१) करंत ।

कह जो खानांखानने, (म्हे) बनचर हुआ फिरंत ॥१॥

तंवरं सू दिल्ली गई, राठोडां कनवज्ज ।

अमर परं पे खानने, दो दिन दीसे अज्ज ॥२॥

खानखानाने जवाबमें लिखा—

धर रहसी रहसी धरम, खप जासी खुरमाण(२) ।

अमर विसंभर ऊपरां, राखो नहचो राण ॥१॥

अर्थ—हाडाकूरम राठीड़ भरोखोंमें आनन्द करता है । खान-खानांसे कहना कि हम बनचर हुए फिरते हैं । तंवर राजपूतोंसे दिल्ली गई । राठोड़ोंसे कन्नौज गया । अमरके लिये भी वह दिन आज दिखाई देता है ।

खानखानाने जवाब दिया कि भूमि रहेगी धर्म रहेगा बादशाह मिट जायगा । हे राणा अमरसिंह विश्वभर पर निश्चय रखो ।

महाराणा राजसिंहजी ॥

यह संवत् १७०८ में अपने पिता महाराणा जगतसिंहजीके पीछे उदयपुरमें राजसिंहासन पर विराजे थे । इन्होंने राजसमुद्र तलाव बनाया जो बहुत बड़ा है उसकी पाल सफेद पत्थरोंकी बनी है जिसकी २४ ताकोंमें राजप्रशस्ति नाम एक ग्रन्थ २४ सर्गका खुदा है जो इतिहासवेत्ताओंके वास्ते बहुत उपयोगी है । क्योंकि उसमें उक्त महाराणा तकका इतिहास और राजसमुद्र बनाने और राज-

(१) जोख फारसी शब्द “जौक” का अपभ्रंश है जिसके माने मजे और स्वादके हैं ।

(२) बादशाह ।

नगर बसानेका पूरा हाल लिखा है । यह तालाब १४वर्षमें (संवत् १७१८—३२) ५ लाख रुपयेकी लागतसे तैयार हुआ था । इसकी प्रतिष्ठा माघ सुदी ५ संवत् १७३२ की बड़ी धूमधामसे हुई थी ।

यहां तक तो महाराणा राजसिंहजीके उदयका समय था इसके पीछे इन पर भी वैसीही अचानक अनर्थपात औरंगजेबकी क्रूर दृष्टिसे हुआ जैसा महाराणा उदयसिंहजीके ऊपर उदय सागर बनाने और उदयपुर बसानेके पीछे अकबर बादशाहकी चढ़ाईसे हुआ था ।

संवत् १७२५ में जोधपुरके महाराजा जसवंतसिंहजीके मरे पीछे औरंगजेबने मारवाड़का राज्य अपने राज्यमें मिलाकर कुल हिन्दुओं पर जिजिया लगाया था । महाराणाराजसिंहने जिजियादेनकीजगह जोधपुरके राठोडीको शरणदी । इससे औरंगजेबने जल भुनकरमहाराणापर चढ़ाईकी । मेवाड़ सब लुटगई मन्दिर जगह जगह गिराये गये राजा और प्रजाको पहाड़ोंमें छुपना पडा । यह विपद दो वर्ष तक रही । अन्तमें महाराणा कार्तिक सुदी १० संवत् १७३७ की शाही फौजसे शाका करनेकी तैयारी करके कुम्भलगढ़के पहाड़ों मेंसे निकलजाही चाहते थे कि सरदारोंने भोजन कर लेने और भूख न लडनेकी अर्जकी । महाराणाने फरमाया कि अच्छा कुछ खिचड़ी बनवालो । खिचड़ीमें जहर मिला दिया गया था जिसके खातेही महाराणाके प्राण मुक्त होगये । कुंवर जयसिंहने गद्दी पर बैठकर बादशाहसे मुलह करली ।

आप बड़े पण्डित और कवि थे । इनका बनाया हुआ यह कृप्य राज नगरमें राज समुद्रकी पाल पर उन्हींके बनाये हुए महल के एक गोखेमें खुदा था जो कालन्तरसे चूर्नमें दबगया था । अब थोडे दिन हुए मिश्वर पण्डित गौरीशंकरजीने चूना हटवाकर उसे निकलवाया है । उसकी नकल यह है—

कहां राम कहां लखण नाम रहिया रामायण ।

‘ कहां कृष्णबलदेव प्रगट भागीत(१) पुरायण ॥१॥

बालमीक शुकव्यास कथा कविता न करंता ।

कृष्ण सरूप सेवता ध्यान मन कवण धरंता ॥२॥

जग भ्रमरं नाम चाहो जिके सुणो सजीवण भक्तरां ।

राजसी कहै जग राणरी पूजो पांव कवेसरं ॥३॥

अर्थ—राम और लक्ष्मण कहां हैं रामायणमें उनका नाम रक्त गया है । कृष्ण बलदेव कहां, वह केवल भागवत पुराणसे प्रगट हैं । यदि वाल्मीकि शुक और व्यास कथा और कविता न करते तो कौन राम कृष्ण आदिके स्वरूपकी सेवा करता और कौन ध्यान धरता । यदि संसारमें भ्रमर नाम चाहते हो तो सजीवन भक्तियोंसे सुनो, राणा जगका बेटा राजसिंह कहता है कि कवीश्वरोंके पेर पूजो ।

महाराणा अरसीजी ।

इनका मिजाज तेज था जिससे कई सरदार बिगड़ कर महाराणा राजसिंहके बेटे रतनसिंहको राज दिलानेके लिये मरहटोंकी फौज चढ़ा लाये । पहली लड़ाईमें तो महाराणाकी जीत हुई परन्तु दूसरी लड़ाईमें हार खाकर मरहटोंको कई परगने देने पड़े । इधर गोढ़वाड़का परगना जोधपुरके महाराजा बिजयसिंहजीने नाथद्वारे की रक्षा करनेके इकरार पर संवत् १८२७ में लेलिया क्योंकि वहां धन बहुत होने और सदा धनाढ्य पुरुषोंके यात्राके लिये आते रहनेसे लुटेरे घातमें लगे रहते थे । महाराणाकी इस तरह बहुत सा मुल्क हाथसे निकल जानेका बहुत दुःख था । वह रात दिन दिलही दिलमें उसके लौटा लेनेकी उधेड़ बुन किया करते थे एक दिन उन्होंने कुंभलमेरके किले परसे गोढ़वालकी तरफ देखा तो एक चारणने यह दोहा सुनाया ।

(१) भागवत पुराण ।

(२) कविश्वरों ।

अइए आवलियांह, गुण सागर गोढ़ांखरी ।

फूलां बहु फलियांह, नीका दातण नीपजे ॥

अर्थ यह गुण सागर गोढ़वाड़की इमलियां हैं जहां बहुतसे फूलों और फलियोंकी अच्छी अच्छी डालियां होती हैं ।

महाराणाके मंहमे निकल गया कि अब कुछ दिनोंमें यह इमलियां अपने आजावेंगी । सरदारोंने यह बात सुनकर महाराणाका इगदा महाराजा विजयसिंहजीमे लड़नेका जानकर आपसमें मलाहकी और बृन्दीके रावराजा अजीतसिंहजीसे मिलावट करके महाराणाको संवत् १८२८में उनके हाथसे मरवा डाला जब कि वह बृन्दीकी सरहद पर शिकार खेलनेके वास्ते गये थे ।

अरसीजी कवि भी थे उन्होंने नागरीदामजीके इश्कचमनके जवाबमें रसिक चमन बनाया है जिममेंसे यह कई दोहे यहां लिखे जाते हैं ।

अगम इस्कके चिमनकी, किसकी आमंग होय ।

सिर उतारि पामङ्ग करि, पहुँचे विरगना कोय ॥१॥

रमहबूब इते दिनों, खूब दियादीदार ।

प्यारे तेरे दरस बिन, पलके लगत पहार ॥२॥

इस्क अखाड़ा अजब है, गजब चोट है यार ।

तनको तिनके समगिने, सीही पावै पार ॥३॥

इस्की इस्क सुभावका, जो पावै टुक खाद ।

मस्तरहै महबूबसे, खलक लखे सब बाद ॥४॥

सिर उतार लोह्र किरक, उसहीकी कर कीच ।

आसिक बपरे पर रहे, उसी कीचके बीच ॥५॥

इस्क जहरकी आबजा, भखा काहर दरियाव ।

सिर उतारि धर नावकरि, तिर जाने तो आव ॥६॥

इस्क चिमन इसकोनकी, कखो नागरी दास

रसिक चिमन अरसी नृपति, कीनौ अधिक प्रकास ॥४४॥

महाराणा जवानसिंहजी ।

यह महाराण जवानसिंहजी १० वर्ष राज्य करके जवान अवस्था मेंही शान्त होगये । कहते हैं उनके समान न थी और गद्दीका हक बागोरके महाराज सरदारसिंहको पहुँचता था इसलिये उन्होंने राणाजीको जहर दिलवा दिया । राणाजीके साथ जो सती हुईं उन्होंने यह शपथ दिया कि बागोरवालोंने राज्यके लालचसे हमारे पतिको भरी जवानीमें मरवाया है इससे यह भी जवान जवानही बेअलीलाद मरेगे और राज्य इनके वंशमें नहीं रहेगा । ऐसाही हुआ महाराणा सरदारसिंहजी, स्वरूपसिंहजी, शम्भुसिंहजी और सज्जनसिंहजी चारों बारी बारीसे उदयपुरकी गद्दी पर बैठकर बेअलीलाद ५० वर्षमें मर गये और बागोरमें सिर्फ महाराज सोहनसिंहजी रह गये थे । उनको महाराणा सज्जनसिंहजीने महाराणा शम्भुसिंहको जहर दिलानेके इलजाममें बागोरसे निकाल दिया था इसलिये महाराणा सज्जनसिंहके मरे पीछे उनको गद्दी नहीं मिली । वह बेअलीलाद बनारसमें मरे । यहां महाराणा फतहसिंहजी दूसरे खानदानमें गोद आकर गद्दीनशीन हुए ।

महाराणा जवानसिंहजी अच्छे कवि थे । उनको कविताका शौक लड़कपनसे था । वह अपनी कविता लावेके ठाकुर जोरावर सिंहजीसे लिखाया करते थे ।

पण्डित गौरीशंकरजीने महाराणाकी कविताके संग्रहका पता लगाकर उसमेंसे यह दोहे और कवित्त भेजे हैं—

उद्व प्रति गोपी वचन ।

सबैया ।

ब्रजमें सुनि आगम उद्वको चहुँओर सखीजन आनखरी ।

सुनि पूछत हैं वहि प्रीतमकी तनमें मनमें अति प्रेमभरी ।

ठगले हमको नन्दलाल तबैं अब नेह दुरावनकी सुकरी ।

मिलिहै कब आमसुजान कहो तुम जानतही मनकीसगरी ॥५२

दोहा ।

विकल भई मय ब्रजबधू गई देह सुधि भूल ।
 मनमोहनके चलतही प्रगट लक्ष्मी उर सुल ॥ ५३
 कब मिलिहै मोहन अली अति सनेह दुखदैन ।
 जब जानत जीवो मफल सुनिहैं सुन्दर बैन ॥ ५४
 उदय तुम आये इहां करत जोगकी बात ।
 वरत वचन ऐसे लगै करत वचको घात ॥ ५५
 कहत तुमीमौ ब्रजबधू बात बिचार बिचारि ।
 नारि मारिवेकौ मनौ है मोहन तरवारि ॥ ५६

मानवती नायिकाके प्रति मखी वचन ।

चमकि चमकि चपला चपल घुमड़ि घटा चहुंधोर ।
 पिय बिनु तिय तन छिनकमैं डारत मदन मरोर ॥ ८८

कवित्त ।

मोहन सौ मान करि बैठी प्रानप्यारी अति
 कैमो री अयानपन पखो है री तनमें ।
 प्रानछ तें अधिक सुजान स्याम जामैं नित
 राखत हैं मान तेरो सब तिय जनमें ।
 भोर घर सांभ दिन राति में न दीसे और
 सेत मुख नाम ध्यान चाहै छिन छिनमें ।
 एरी अलवेली हेली सुनरी नवेली अब
 मेरो कछो मान कांन राख मेरी मनमें ॥ १००

सवैया ।

नैनन जोर मरोरन भौंह न मन्त्र मनो पढ़िके कछु दीनो ।
 तो बिन स्याम सुजान अली छिनही छिनमें तन होत सुखीनो ।
 दखन सौ अंतुकूल भयो ब्रजराजपती अतिही परबीनो ।
 नेक निहारतही मनभावन मोहनको बसमें करि लीनो ॥ १०३

महाराणा सज्जनसिंहजी ।

आप बागौरके महाराज शक्तसिंहजीके बेटे थे । महाराणा शम्भुसिंहजीके बेअलीलाद मरने पर गद्दी पर बैठे और संवत् १८४१ में बेअलीलाद स्वर्गगामी हुए । इन्होंने खूब जोर शोरसे राज्य किया । साहसी पराक्रमी और मानी थे । बम्बईमें श्रीमान प्रिन्स आफ वेल्सकी पेशवाईको गये थे वहां इस बात पर कि इनकी बगधी सर सालार जङ्ग दीवान हैदराबादके पौके रखी गई थी नाराज हो कर उदयपुर चले आये थे । क्योंकि वह तो निजाम हैदराबादके पौके भी नहीं रहना चाहते थे ।

दो बेर जोधपुरमें पधारें थे । पिछली बेर संवत् १८४१ में मैं भी मिला था । मेरी पुस्तक 'स्वप्न राजस्थान' को महाराणा पहले से सुन चुके थे इसलिये मुझको देखतेही फरमाया कि यह है देवी-प्रसाद । गणेशपुरीजी पासही बैठे कुछ पढ़ रहे थे । कवि राजा सांवलदासजीने मुझसे कहा कि यह दरबारके बनाये कवित्त है । मैंने अरबीका यह वाक्य—“कलामुलमुलूक मुलुकुलकलाम” पढ़कर कहा कि बादशाहोंकी कविता कविताओंकी बादशाह होती है । यह सुनकर महाराणाने मेरी ओर देखा । आंखोंमें कुछ विस्मय कासा चमत्कार था ।

महाराणा बड़े तेजस्वी थे । बीमारीकी हालतमें हवा बदलने आये थे । परन्तु चेहरा ऐसा देदीप्यमान था कि बीमार नहीं मालूम होते थे ।

एकलिंगजीका इष्ट था रोज उनका पूजन करके भोजन करने थे । इस पर भी आर्योंकी बढ़ती कला देखकर स्वामी दयानन्दजी की नियत की हुई प्रोपकारिणी सभाके सभापति बन गये थे ।

उसी समय जोधपुरमें यह खबर आई कि जामनगरके जाम बीभाजीके इकलौते बेटेको जो मुसलमानोंके पेटसे है गद्दी पर बिठानेकी आज्ञा अफ़रेजी सरकारने देदी है । इससे महाराणा बहुत भड़के और जोधपुरके महाराजा श्रीजसवंतसिंहजीको भी

उभारकर तार और खरीत राजपूतानेके बड़े साहबको भेजे । जिनका यह भाग्य था कि हम राजपूतोंके घर व्यवहारमें सरकारकी इस तरह हस्तक्षेप नहीं करना चाहिये । इसमें हमारी रिश्तेदारी बिगड़ती है ।

फिर जब महाराणा उदयपुर सिधारे तो महाराजा जसवन्तसिंहजी भी जो कलकत्तेको पधारते थे अजमेर तक पहुंचानेको गये । वहां कर्नल बिराडफोर्ड रजीडेंट राजपूताना मिले । महाराणाने जबानी भी उनसे उसी मामलेका गिला किया । रायबहादुर मुंशी हरदयालसिंहजी सेक्रेटरी मुसाहिब आला राज मारवाड़ जो श्रीहृजूरके साथ थे कहते थे कि महाराणाने रजीडेंटसे नाक भौ चढ़ाकर बड़ी निर्भयतासे बातें की थीं ।

महाराणा उदयपुर पहुंचनेके पीछे तुरन्तही स्वर्गवासी हुए । जीते रहते तो फिर भी जामनगरके मामलेमें कुछ जोर डालते । क्योंकि मुसलमानीके बेटेको वह एक राजपूत राजाकी गद्दी पर नहीं देखना चाहते थे ।

महाराणा सज्जनसिंहजीने साहित्यमें भी अच्छा अभ्यास कर लिया था । वह कविता भी बनाते थे और अर्थ भी अच्छा करते थे । अवतार चरितकी इस चौपाईके अर्थ पर—

“सहज राग अधरन अरुनाये

मानहु पान पानसे खाये ”

बहुत दिनसे भगड़ा चला आता है । जोधपुरके महाराजा मानसिंहजीने यह अर्थ किया था कि प्राकृत रंगने होठोंको ऐसा खाल कर दिया है कि मानो पान जैसे पतले होठोंने पान खाया है । महाराणाने जब यह सुना तो फरमाया कि कविका मनोरथ होठोंकी प्रशंसा करनेका नहीं है वह तो होठोंकी लालीका वर्णन करता है । फिर उपमाकी योजना होठोंसे करके पानसे होठका अर्थ लेना जो कविके अभिप्रायके विरुद्ध है क्या जरूर है । इसका सीधा सादा अर्थ यही क्यों नहीं करदिया जावे कि स्वाभाविक रंगसे

हीठ ऐसे लाल थे कि मानो पांचसौ पान खाये थे । यह अर्थ सरल और सरस होनेसे सबने पसन्द किया ।

महाराणाको सैकड़ों कवित्त अच्छे अच्छे याद थे । उनकी धारणाशक्ति बड़ी प्रबल थी । जिन दिनों मनुस्मृतिका राजधर्म प्रकरण स्वामी दयानन्द सरस्वतीसे पढ़ते थे तो घंटे भरमें २२ श्लोको का अर्थ कण्ठस्थ करलेते थे । हर सोमवारको कवियोंकी एक सभा होती थी उसमें कवित्त पढ़े जाते थे । समस्याओंकी पूर्ति होती थी नायिकाओं और अलंकारोंका निरूपण होता था ।

कविताके समझने और सुधारनेकी भी उनमें अच्छी शक्ति थी । कोटेसे चारण फतहदानजीने २५ कवित्त कविराजा सांवलदासजी के द्वारा महाराणाके पास भेजे थे । महाराणाने एक कवित्तमें—
“पहुमी कसोटी हाट कसीरे खरा नरावर सुयशकी ।” यह चरण देखकर कहा कि जो पहुमीकी जगह काश्यपी शब्द हो तो कसोटी से वर्ण मैची खूब होजावे ।

फतहदानजीने जब यह सुना तो धन्यवाद किया । अर्जी भेजी और लिखा कि जो मुझे एक एक कवित्त पर एक एक लाख पसाव मिलता तो भी इतनी खुशी न होती जितनी मेरी कविता सुधार देनेसे हुई है ।

ऐसेही जिन दिनों वंशभास्कर ग्रंथ बारहट कृष्णसिंहजीसे सुनते थे तो एकदिन वह पढ़ते पढ़ते रुकगये और बोले कि यहाँ झड(१)

(१) यह झड हाडा दुर्जनशालकी चढ़ाईके वर्णनमें की है जो उसने रामपुरे पर की थी और यह वर्णन इस छन्दसे शुरू हुआ है—

करि हल्ल दुर्जनशाल नृप यौ रामपुर पर उदख्यो ।

बजि नह महल हह सहल भइ बहल लीं भख्यो ।

उडि केतु दन्तिन पंति पंतिन सिन्धु तंतिन लग गयो ।

नखराल चालन बाज जालन ज्वाल नालन जग गयो ।

दिगपाल अडन छैं चथडन सेतु सागर लुप्ययो ।

दरि दिहदें भुवपिठ कच्छप निठ निठ हि रुप्ययो ।

(चरण) मेंसे कुछ अक्षर गिर गये हैं केवल इतनाही पाठ है—

पहुमान रुकिये अक ठकिये बुच्छुरे

महाराणाने कुछ सोचकर कहा कि इसमें चञ्च चककिये लिखना रह गयी है और यह पूरा पाठ यों होगा ।

पहुमान रुकिय अक ठकिये चक चकिय बिच्छुरे

कुछ दिनों पीछे जो दूसरी प्रति आई तो उसमें यही पाठ था ।

पवमान रुकिय अक ठकिये चक चकिय बिच्छुरे

महाराणाकी बनाई कवितामेंसे कितनी ठुमरी, मोरठा, दोहा आदि एकत्र कर वर्तमान बीभील्यांके राव कृष्णसिंहजीने “रमिक विनोद” नामक एक पुस्तक छपवाई है जिसमेंसे कुछ नमूनेके लिये नीचे उद्धृत करता हूं ।

ठुमरी राग भैरवी ठेका पञ्जाबी ब्रजभाषा स्याई ।

शङ्कर छवि छाये रही मनमें ।

भुखन व्याल खागुगज अंबर भसम लगी तन में ।

माल कपाल भाल चख मोहत तड़ित ज्यौ घन मै ॥

उमा सङ्ग अरधंग गङ्ग जुत भूतनके गन में ।

सब व्यापक अव्यापक सोभित ज्यों पङ्कज वन में ॥

कण्ठ नील अरु सील अमङ्गल दै मङ्गल कन में ।

जग विस्तार पार संहारत शिशु ज्यों खेलन मै ॥

काल काल कीलत अघहारी नेचनिमीलन में ।

सज्जन रान भिन्न भासत ज्यों उदधि तरङ्गन में ॥

राग देस ताल भूमरा मरुभाषा स्याई ।

बातड़ल्यां थारी विहारीजी स्नान याद रहैली ।

स्नै जाणी बिछुड़णीरी स्नारी बात बलाय सहैली ।

पण बिपरीत करी अब प्रीतम कथनां जगत कहैली ॥

धीके रही मोहरे थारै हूं तो राज गहैली ।

रसिक सनेही कलरी छायण डायण विरह दहैली ॥

दोहा ।

बदरा बदराही बने इन्दु बदनकी ओट ।
कैसे सही कुमोदनी विरहवाककी चोट ॥ १
सरद चन्द्रिका सरजसर नील कमल बन नीक ।
पिय बिन सबही है रहैं ताप तपनसे ठीक ॥ २
स्वामी दयानन्दजीका शोक ।

नभ चव ग्रह ससि दीप(१) दिन दयानन्द सह सत्व ।
वय त्रैसठ बतसर विचै पायो तन पञ्चत्व ॥ १

कवित्त ।

जाके जीह जोर तें प्रपञ्च फिलासिफन को
अस्त सो समस्त आर्य्यमण्डल तें मान्यो मैं ।
वेदके विरुद्धी मत मतके कुबुद्धी मन्द
भद्रमद्र(२) आदिन पैं सिंह अनुमान्यो मैं ।
ज्ञाता खट ग्रन्थनको वेदको प्रणेत जेता
आर्य्यविद्या अर्कहकी अस्ताचल जान्यो मैं ।
स्वामी दयानन्दजके विष्णुपद प्राप्तह तें
पारिजात को सो आज पतन प्रमान्यो मैं ॥ १

(१) स्वामी दयानन्दजी संवत् १८४० में कार्तिक बंदो अमावस के दिन पञ्चत्वको प्राप्त हुए थे ।

(२) भद्र मद्र हाथिरियाकी जातिके नाम हैं ।

तीसरी धारा ।



जयपुर ।

जयपुर राज्य जो पहले आमेरके नामसे प्रसिद्ध था राजपूतानेमें बड़ा प्रबल और प्रतापी है इसकी विशेष उन्नति महाराज मानसिंह जीसे हुई थी । यह महाराज बड़े वीर बड़े उदार और बड़े गुण-ग्राही थे । कवियोंको तो इन्होंने निहालही कर दिया था । इनके पीछे मिर्जा राजा जयसिंहजी, सवाई जयसिंहजी, माधवसिंहजी, प्रतापसिंहजी और सवाई रामसिंहजी भी अपने अपने समयमें कवियों और पण्डितोंके अच्छे आश्रयदाता होगये हैं । विहारीदास, कुलपति मिश्र और पद्माकर आदि सुकवि इन्हीं श्रीमानोंके आश्रित थे जिनके बनाये गये सतसई और जगत् विनोद आदि जगद् विख्यात हैं ।

हम इन श्रीमानोंकी नामावली जन्मादि संवत् सहित महाराज मानसिंहजीसे लेकर वर्तमान समय तक नीचे देते हैं—

नं०	नाम	जन्म	राज्याभिषेक	स्वर्गवास
१	महाराजा मानसिंह	माघ सुदी ३	माघ बदी ५	आषाढबदी
		स० १६०८	सं० १६५६	१०, १६७१
२	राजा भावसिंह	स० १६३३	आषाढ सुदी	आषाढबदी
			११, १६७१	१, १६७८
३	मिर्जा राजा जयसिंह	आषाढबदी	स० १६६८	आश्विनबदी
		१, १६६८		५, १७२४
४	राजा रामसिंह		आश्विनबदी	१७४६
			६, १७२४	
५	राजा विश्वसिंह	सं० १७०८	आश्विनबदी	माघसुदी
			४, १७४६	७, १७५६

६ महाराजा सवाईजयसिंह भगहनबदी फाल्गुणबदी आश्विनसुदी	७, १७४५	१०, १७५६	१४, १८००
७ महाराजा ईश्वरीसिंह	कार्तिकसुदी	पौषबदी १२	४, १८०० १८०७
८ महाराजा माधवसिंह	पौषबदी १२	पौषसुदी १४	चैतबदी ३ १७८५ १८०७ १८२४
९ महाराजा पृथ्वीसिंह	पौषसुदी १	चैतबदी ३	वैशाखबदी १८१७ १८२४ ३, १८३५
१० महाराजा प्रतापसिंह	पौषबदी २	वैशाखबदी	सावनसुदी १८२१ ३, १८३५ २, १८६०
११ महाराजा जगतसिंह	सावनसुदी	पौषबदी ९	१४, १८६० १८७६
१२ महाराजा जयसिंह	वैशाखसुदी १	वैशाखसुदी	माघसुदी ८ १८७५ १८७७ १८८१
१३ महाराजा रामसिंह	भादोंसुदी १४	माघसुदी ८	भादों सुदी १८८० १८८१ १४, १८३६
१४ महाराजा माधवसिंह	सं० १८१८	१८३६	वर्तमान हैं

महाराजा मानसिंह ।

यह महाराजा बड़े प्रतापी और अति उदार हुए हैं । १० वर्ष की अवस्थामें पहले पहल अकबर बादशाहके पास गये थे । बादशाहने इनको काला और कुडील देखकर पूछा कि खुदाकी दर-गाहमें जब नूर बंटा था तब तू कहाँ गया था ? बालक होनेपर भी इन्होंने बड़ी सावधानीसे जवाब दिया कि हजरत ! मैं उस समय तो खुदाकी बन्दगीमें था मगर जब बहादुरी और सच्चावन बंटनं लगी तो मैं नूरके बदले उन्हें लेआया ।

यह सुनकर बादशाह बहुत खुश हुए और इनको अपने पास रखने लगे । उस दिनसे यह ५२ वर्ष तक बराबर अकबर और

जहांगीरकी सेवामें रहकर जङ्गी कामोंमें लगे रहे । इस मुहत्तमें इन्होंने खुरासानकीसरहदसे ब्रह्माकी सीमातक ज़िमका पूर्वसे पश्चिम को २००० कोसका फासिला होगा बड़ी धूमधामसे दिग्विजय किया और कई बड़े बड़े सूबोंके बिगड़े हुए काम सुधारे । उनकी तलवार पठानों पर ज्यादातर चलती रही । काबुल, बंगाल और उड़ीसेके पठान हरदफा उनसे हार और राज्य छोड़ छोड़कर भागे । महा-राजने पठान मारे भी बहुत थे जैसा कि बिहारी कविने अपूर्व युक्ति से इस कवित्तमें कहा है ।

महाराजा मानसिंह पूरब पठान मारे
 शोणितकी सरिता अजौं न सिमटत है ।
 सुकवि बिहारी अजौं उठत कबंध कूदि
 अजौं लग रणते रणोई ना मिटत है ।
 अजौं लों चहेले पेशाचनते चौक चौक
 मची मघवाकी कृतियांते लिपटत है ।
 अजौं लग ओढ़े है कपाली आली आली खालें
 अजौं लग काली मुख लाली ना कुटत है ॥१॥

उदयपुरके महाराणा प्रतापसिंह और ब्रह्माके बादशाह भी लडाईमें उनसे जीत न सके थे । यों तो उनकी बहादुरीका वर्णन कवियोंने खूब किया है पर इस दोहेके कहनेवालेने थोड़ेहीमें बहुत कह दिया है—

जननी जने तो ऐसी जने जैसी मान मरद ।

समदर खांडो पखालियो काबुल बांधी हद ॥१॥

और उनकी उदारताकी तारीफमें हरनाथ कविका यह दोहा काफी है—

बलि बोई कीरतिलता करण करी है पात ।

सींची मान महीपने जब देखी कुमखात ॥१॥

महाराजकी बड़ी रानी गौड़जीने एक दिन अपने महलमें बड़ा उत्सव किया और महाराजके पूछने पर कहा कि मेरे पिताने एक

चारणको एक करोड़ पचाव दान दिया है। महाराजने कहा, इसमें क्या आश्चर्य है राजा लोग देतेही रहते हैं। रानीने कहा महाराज कहने और देनेमें बड़ा फर्क होता है। महाराज उस समय तौ चुप हो रहे दूसरे दिन छः करोड़ पचाव ६ चारसी अर्थात् हरपाल, दुरसा, नरू, ईसर, किशनदास और डूंगरसिंहको दिये ज़िमका गुण आजतक चारण लोग गाते हैं।

किसी कवीश्वरको किसी आदमीके १०००) देने थे। जब कवि को उमने बहुतही तंग किया तो कविने महाराजके ऊपर हुण्डी इस कवित्तमें लिखदी—

सिद्धथी मानसिंह कौरत विशुद्ध भई
जौलों करो राज जौलों भूमि तिरबेनी है।
रावरी कुशल हम सिन्धुन समेत चाहै
घरी घरी पल पल यहाँछ सुचेनी है ॥
हुण्डी एक तुमपर कीनी है हजार की सो
कविनकी राखो मान साह जोग देनी है।
पहुंचे परिमान मानवंशके सपूत मान
रोक गिन देनी जस लेखे लिख लेनी है ॥१॥

महाराजने फौरन हुण्डी सकार दी और जवाबमें यह दोहा उम कवीश्वरको लिख भेजा—

अइतै हम महाराज हैं उतै आप कविराज।
हुण्डी लिखी हजारकी नेक न आई लाज ॥

महाराजा प्रतापसिंह उपनाम ब्रजनिधि ।

यह महाराजा सङ्गीत नायिका भेद और पिंगलमें निपुण थे। रामरागिनियां भी अच्छी अच्छी बनाते थे। भाषा भट्ट हरिश्चतक, नेह संग्राम और इशकलता आदि कई अन्य अति उत्तम बनाये हैं। वैद्यककी बहुतसी पुस्तकोंका सार लेकर अमृतसागर नाम पुस्तक बनाया है जो साधारणके लिये बहुत उपयोगी है। ब्रजनिधिजी

और प्रतापेश्वरजीके विशालमन्दिर जयपुरमें बनवाये हैं ।

इनके शासनकालमें कई लड़ाइयां हुईं । पहली बादशाहकी और मरहठोंकी फौजें इनके मुल्कमें आती रहीं । फिर अङ्गरेजोंसे स० १८६० में अहदनामा हुआ जिसकी पाबन्दीसे इन्होंने लखनऊके नवाब वजीरअलीखांको पकड़वा दिया जो संवत् १८५५ में अंगरेजों से लड़कर जयपुरमें आगये थे । इससे इनकी अपकीर्ति हुई और यह भी बहुत पछताये । उसी सोचमें शीघ्रही इस असार संसार में किनारा कर गये ।

इनका नियम था कि नित्य एक नया पद बनाकर दर्शनके समय ब्रजनिधिजीके अर्पण किया करते थे । जिस दिन वजीरअलीखांको पकड़ताया उस दिन यह पद भेंट किया था ।

अजब फन्द आन पड़ी गल मांझी ।

ऐरी सखी मै कहा कहूँ तोसे हित चित कृष्ण जहांहीं ।

घर नहीं भावत कछु न सुहावत चौक उठूं भहराई ।

चातक प्राण कुटत नहीं तनते ब्रजनिधि घन बरसाई ॥१॥

पद भी महाराजके बहुत रसीले होते थे । कुछ यहां लिखे जाते हैं—

ओतो वाणके ल्योइ न जाय,

हेलीह बांकी नजखां को ।

मरबिन परबिन पार निकस गयो घर आंगन न सुहाय ।

अबके बचूं तो सुनो मेरी आली ब्रजनिधि वैद बुलाय ॥१॥

निगोड़े नैना हो, पडी बुरी छे आ बान ।

जा लिपटे कपटी मोहनसे नेक न मानी आन ।

लाज सौ तरां सूं लीनी छे म्हांकी, तोड़ी छे कुलकान ।

ब्रजनिधिजी थे रसिकखेही, अब काई हुआ हो अजान ॥१॥

ऐसेही इनकी और कविता भी सुन्दर सरल और सरस है जिस का कुछ नमूना भट्ट हरिश्चतकसे नीचे दिया जाता है—

कुण्डलिया ।

एरे मन मेरे पथिक तून जाहु इनठोर
तन तरुणी वनसघनमें कुच परबत बरजोर ।
* कुच परबत बरजोर चोर इक तहां बसत है
करमें लिये कमान बान पाचीं बरसत है ।
लूट लेत सब सौंज पकडकर राखत चेरे
मूंद नयन अरु कान चख्यो तू कितकीं एरे ॥ १

टोहा ।

करी भरथरी शतक पै भाषा भली प्रताप ।
नीत महल रसगोखमें बीत राग प्रभु आप ।
आराधागोविन्दके चरन सरन विसराम ।
चन्द्र महल चित चुहलमें जयपुर नगर मुकाम ॥
संवत् अष्टादम शतक बावन्ना शुभ वर्ष ।
भादों कृष्ण पञ्चमी रथो ग्रन्थ करि हर्ष ॥

फुटकर दोह ।

मेज मतावे उर दह नैना नीग प्रहार ।
ब्रजनिधि जीवन दरस बिन उलटो दुःख अपार ॥ १
चैत मामकी चांदनी चह्म दिस रही प्रकाश ।
ब्रजनिधि जीवन दरस बिन उर निस लगत उदास ॥ २
मोर टह्कके मन डिगे बादल जगमग बीज ।
ब्रजनिधि जीवन दरस बिन त्रिया अलोनी तीज ॥ ३
मदन सतावे मोहिको अंग उठे अकुलाय ।
ब्रजनिधिजीवन दरस बिन जीव निमामन जाय ॥ ४
कहा कह् कहत न बने हियो हुओ अति हीन ।
ब्रजनिधिजीवन दरस बिन जलबिन तरफत मीन ॥ ५

नेह संध्याममे ।

राधे बैठी अट पर भांकत खोल किवार ।
मनो मदन गढ़ तै चली है मोली इकवार ॥

है गोली इकवार आय ब्रजनिधिके लागी ।
 छेदत तन मन प्राण कान्ह की सुध बुध भागी ॥
 ब्रजनिधि है बेहाल विरह बाधासों बांधे ।
 मन्द मन्द मुसकाय सुधा सीं सींचत राधे ॥ १

राधे चञ्चल चखनकी कसिकसि मारत बाण ।
 लागत मोहन दृगनमें छेदत तनमन प्राण ॥
 छेदत तन मन प्राण कान्ह घायल ज्यों घूमें ।
 तऊ चौटकी चाव घाव घावनसों तूमें ।
 सुभट सिरोमन धीरवीर ब्रजनिधिसे लाधे ।
 बाही सों निसद्योस करत कमनेती राधे ॥ २

राधे घूँघट ओटतें चितऊ नेक निहार ।
 मनो मदन करते चली गुप्तीकी तरवार ।
 गुप्तीकी तरवार मार घायल कर डारे ।
 ब्रजनिधि है बेहाल परे नैननके मारि ।
 उठत कराह कराह कण्ठ गदगद सुर साधे ।
 आधे आधे बोल कहत मुख राधे राधे ॥ ३

राधे घूँघट दूरकर मुरकै रही निहार ।
 मानो निकसी म्यान तैं मीरोही तरवार ।
 मीरोही तरवार धार ब्रजनिधि पै कीनो ।
 मुसकन मलमल गात घाव साबत कर दीनो ।
 फिर फिर कर कर मार सार कर कर फिर साधे ।
 टरत न अपनी टेक करत अद्भुत गति राधे ॥ ४

राधे निपट निसङ्ग हैं चितै रही कर चाव ।
 मानो काम कटार लै कियो कान्ह पै घाव ।
 कियो कान्ह पै घाव पाव ठहरे न ठराये ।
 गिरे भूमि पै घूमि प्राण आंखनमें आयि ।

टोना टामन मन्त्र जन्म सरसाधन साधे ।

ब्रजनिधिको बेह्वाल करत डरपावत राधे ॥ ५

अन्त ।

संवत अष्टादस शतक बावन्ना शुभ वर्ष ।

सुखद जेठ दसमी सुकल, मनीवार जुत हर्ष ।

मनीवार जुत हर्ष लगन ग्रह सानकूल सब ।

ब्रजनिधि श्रीगोविन्दचन्दके चरनन सो टब ।

जयपुर नगर मुकाम चन्द महलहि अवलम्बित ।

भयो सुग्रन्थ प्रतच्छ अच्छ ता पाई संवित ॥ २६

चौथी धारा ।

बीकानेर ।

बीकानेरका राज्य जोधपुरके राव जोधाजीके बेटे बीकाजीका पेदा किया हुआ है । उन्होंने स० १५२१ में जोधपुरसे उत्तरकी तरफ जांगल्य देशमें जाकर मुल्कगीरीकी और बीकानेर बसाकर जोधपुरसे अलग अपना राज्य जमाया । जबसे अबतक उनकी गद्दी पर इतने राव, राजा और महाराजा विराजमान होचुके हैं—

नं०	नाम	जन्मसंवत्	राज्यसंवत्
१	राव बीकाजी	१४८७	१५४७
२	रावनराजी	१५२५	१५६१
३	रावलूणकरणजी	१५१७	१५६१
४	राव जैतसीजी	१५४२	१५८३
५	राव कल्याणमलजी	१५७५	१५८८
६	राजा रायसिंहजी	१५८८	१६२८
७	राजा दलपतजी	१६२१	१६६८
८	राजा सूरसिंहजी	१६५१	१६७०
९	राजा करणसिंहजी	१६७३	१६८८
१०	राजा अनूपसिंहजी	१६८५	१७२६
११	राजा सुजानसिंहजी	१७४७	१७५७
१२	महाराजा जोरावरसिंहजी	१७६८	१७८२
१३	महाराजा गजसिंहजी	१७७८	१८०२
१४	महाराजा राजसिंहजी	१८०१	१८४४
१५	महाराजा प्रतापसिंहजी	१८३८	१८४४
१६	महाराजा सूरतसिंहजी	१८२२	१८४४
१७	महाराजा रतनसिंहजी	१८४७	१८८५

१८ महाराजा सरदारसिंहजी	१८७५	१८०८
१९ महाराजा डूंगरसिंहजी	१८११	१८३८
२० महाराजा गङ्गासिंहजी	१८३७	१८४४

यह सब ओमान बड़े उदार दाता और कविता रसिक हुए हैं । इनकेहाथसे चारण भाट और दूसरी जातिके कविभी समय समयपर निहाल होते रहे हैं । इन अधीशोंमें इतने तो स्वयं वागीशही हुए

१—महाराजा रायसिंहजी	२—पृथ्वीराजजी
३—करणसिंहजी	४—अनूपसिंहजी
५—जोरावरसिंहजी	६—गजसिंहजी

इन्होंने आप भी नाना प्रकारके ग्रन्थ रचे और अपने आश्रित कवियोंसे भी रचवाकर विद्याका प्रचार और विद्यार्थियोंका उपकार किया है जिसका वर्णन हम आगे सविस्तर करेंगे । पर बड़े खेद की बात है जिम पूज्यमित्र और प्रतिष्ठित पण्डित पीताम्बर(१) जी की सहायतासे हमने इस प्रकारकी सामग्री प्राप्त की थी वह हाल में अचानक स्वर्गवासी होगये और यह पुस्तक उनके दृष्टिगोचर होनेसे रह गई ।

महाराजा रायसिंहजी ।

महाराज संवत् १६२७से अकबर बादशाहके पास रहने लगे थे । बादशाहने इनकी राजाका खिताब बख्श था और मनसब चार हजारो तक बढ़ा दिया था । इन्होंने बादशाहके लिये बड़े बड़े काम किये थे और लड़ाइयां भी बहुत जीती थीं । वैसेही दान भी बड़े बड़े दिये थे वह समयही दान और दातापनका था । उस

(१) यह बीकानेरके राज्य पुस्तकालयके अध्यक्ष और जनानी ओढीके दारोगा थे । इनका देहान्त आषाढ संवत् १८६२में हुआ । बीकानेर दरबारके आश्रित होनेसे पहले मेथो कालिजमें सेकण्ड पण्डित थे । इनके पिता पण्डित बैजनाथजी अजमेरमें प्रसिद्ध ज्योतिषी और भैरे पिताके परम खे ही थे ।

समय अकबर, बीरबल, खानखाना और राजा मानसिंह जैसे दानी और दाता मौजूद थे। वैसेही महाराज रायसिंहजी भी थे। इनका दान भी कम न होता था। यदि चारणोंकी बातें मानें और बीकानेरके इतिहासको सत्य जानें तो यह राजपूतानेके कर्णही थे।

इनका पहला विवाह महाराणा उदयसिंहजीकी राजकुमारी जममादेसे हुआ था जिसमें इन्होंने दस लाख रुपये त्यागके बांटे थे। जब चित्तोड़के जनाने महलमें जाने लगे तो राणाजीकी बडारनों(१) ने एक जीना दिखाकर कहा कि जो कोई इसकी एक एक पैडी पर एक एक हाथी दे वह इसमें होकर ऊपर जासकता है नहीं तो दूसरा रास्ता और भी है। महाराज उसी जीनेसे ऊपर गये और गिनीं तो ५० पैडियां थीं। दूसरे दिन दरबार करके ५० हाथी और ५०० छोड़े सिरोपाव सहित चारणोंकी दिये। उनमेंसे एक एक हाथी दूदाभासिया, देवराज रतनू, भूलाभाइयां और भाट खेतसीको भी मिला था।

सिरोहीके राव सुरतानने बादशाहसे बागी होकर महाराजके माले जगमाल(२) सीमोदियाको मारडाला था। इसलिये महाराज बादशाहके हुक्मसे चढ़ाई करके राव सुरतानको बीकानेरमें पकड़ लाये और फिर दूदाभासियाके कहनेसे छोड़ दिया। दूदाने इस लिये महाराजके गुण और यशमें कविता बनाई थी और जब महाराजने फरमाया कि मांग, तो बचन लेकर यह मांगा कि राव सुरतानको छोड़ दीजिये।

अकबर बादशाहने राव मालदेवजीके बेटे राव चन्द्रसेनजीसे जोधपुर छीन लिया था। वह महाराज रायसिंहजीको देदिया मानो यह बदला राव तेजसीजीसे राव मालदेवजीके बीकानेर छीन लेनेका था। महाराजने जोधपुरमें एक वर्ष तक रहकर बहुतसे गांव हाथी छोड़े और लाख पचाव भाटों और चारणोंकी दिये। और तो क्या नागौरका परगनाही शंकरजी

(१) दासियों। (२) महाराणा प्रतापसिंहका भाई।

बारहटको दे दिया था जिसका हाल आगे आवेगा ।

संवत् १६४५ में महाराजने सवातीन करोड़ पसाव(१) तीन चारणोंको दिये—

१—आडादुरसाको एक करोड़ पसाव ।

२—बारहट लक्खाको एक करोड़ पसाव ।

३—बारहट शंकरको सवा करोड़ पसाव ।

संवत् १६४८ में महाराज बुरहानपुरसे जहां बादशाही काम को गये थे आकर जैसलमेरको पधारें । वहां फाल्गुण बदी १ को रावल हरराजकी बेटी गंगाबाईसे शादी की । महाराजने २०० घोड़े ५२ हाथी और २ लाख रुपये चारणोंको दिये ।

संवत् १६५१ में फिर एक करोड़ पसाव शंकरजी बारहटको दिये । इसका हाल ख्यात(२)में इस तरह पर लिखा है कि शंकर ने महाराजकी ख्यात बनाई थी । वह बहुत अच्छी तो न थी परन्तु महाराजकी बख्शिश बड़ी थी । जिससे महाराजने माघ बदी ५ को शंकरजीके मुजरा करतेही एक करोड़ देनका हुक्म दिया । दीवानने खजानेसे १०००० थैलियां निकलवाईं और अर्ज की कि रुपये नजरसे गुजराकर दिलाने चाहियें । महाराजने समझ लिया कि यह जानता है, करोड़ रुपये देखकर महाराजकी नीयत बदल जायगी । जब दरबार हुआ और महाराज भगोखमें बैठे तो उन्होंने फरमाया कि करमचन्द करोड़ रुपये यही हैं या कुछ और बाकी हैं ? उसने अर्ज की कि पूरे हैं । फरमाया कि

(१) चारण भाटोंको जो दान दिया जाता है उसका नाम उन्होंने पसाव रखा है । बड़े दानको जिसमें गांव भी हो अत्युक्तिमें लाख पसाव और करोड़ पसाव कहते हैं । क्योंकि मांगनेवालों का स्वभाव होता है कि एक दाताके दिये हुए घोड़ेसे दानको बहुत साबताकर दूसरे दाताओंसे जांचते हैं ।

(२) ख्यात—इतिहास और यशस्वन्धी ग्रन्थ ।

भाई यह तो थोड़े हैं, मैं तो जानता था कि बहुत होती होगी । शंकर से कहा कि सवा करोड़का मुजरा करो । एक करोड़ तो यह ले जाओ और २५ लाखमें नागौर तुमको दिया गया । कहते हैं कि शंकरजीने नागौरकी पैदावार कई वर्ष तक खाई थी ।

महाराजका देहान्त संवत् १६६८ में बुरहानपुरमें हुआ । यह सुनकर कुंवर दलपतजी बीकानेरमें मही पर बैठे ।

महाराज रायसिंहजी भी कवि थे । भाषा और संस्कृतमें कविता करते थे । पर उनकी भाषाकी कविताका कोई ग्रन्थ नहीं मिलता । और संस्कृतमें इनके बनाये दो ग्रन्थ, रायसिंह महोत्सव और ज्योतिषरत्नाकर नाम बीकानेरके पुस्तकालयमें हैं । एक वैद्यकका ग्रन्थ है और दूसरा ज्योतिषका । इनसे जाना जाता है कि महाराज इन विद्याओंमें भी निपुण थे ।

एक बेर दक्षिणमें कहीं फोगका बूटा नजर आगया । अपने देशका बूटा समझकर महाराज घोड़ेसे उतरे । उस बूटेको गलेसे लगाकर मिले और यह दोहा कहा—

तू सै देशी कूँखड़ा म्हें परदेशी लोग,

म्हांनि अकबर तेड़िया(१) तू क्यों आयो फोग ?

हे छल तू देशी है और हम परदेशी लोग हैं । हमें तो अकबरने बुलाया, हे फोग ! तू यहां कैसे आया ?

पीथल कवि महाराज पृथ्वीराज राठौड़ ।

यह वही पृथ्वीराज राठौड़ बीकानेरके राव कल्याणमलजीके बेटे और रायसिंहजीके भाई थे जिनकी कवितामें करनल टाडने दस हजार घोड़ोंका बल अपने “राजस्थान”में बताया है ।

इनका नाम भक्तमालमें भी आता है क्योंकि हरिभक्त भी थे ।

पर हम यहां इनको कवियोंमें लिखते(१) हैं । यह पिंगल(२) और डिंगल(३) दोनों भाषाओंमें कविता करते थे और इनके बनाये कर्ब ब्रज भी सुने गये । परन्तु देखनेमें सिर्फ एक रुक्मिणीमंगल आया है जो डिंगलभाषामें है और पृथ्वीराजकी बेल कहलाता है । क्योंकि यह बेलिया जातिके ३०० गीतोंमें है ।

कहते हैं कि पृथ्वीराजजी अकबर बादशाहके बड़े सपापाच थे और बादशाहके पासही रहा करते थे । परन्तु अकबरनामोंमें इनका नाम बहुत कम आया है और वृत्तान्त भी विशेष नहीं है । उक्त तवारीखके तीसरे दफतरमें कुल ३ जगह पृथ्वीराज राठौड़का नाम मिलता है ।

(१) पेज ८१में—सो यह और पृथ्वीराज राठौड़ मगरवाड़के सरदारोंमेंसे हैं जो कल्ला राठौड़के साथ था ।

(२) पेज ३५३ में, जहां बादशाहका अपने भाई मिर्जा हकीम के ऊपर काबुल जाना लिखा है उस समय पृथ्वीराज और रायसिंह दोनों भाई बीचकी फौजमें थे । यह बात संवत् १६३८ की है ।

(३) और पृथ्वीराजका नाम पेज ७१८में आता है जहां अहमदनगर(४) वालोंसे खड़ाई होनेका हाल लिखा है जिसमें पृथ्वीराज

(१) नामाजीने भी इनकी काव्यकुशलताका बखान इस छप्पय में किया है—

नरदेव उभे भाषानिपुन प्रथीराज कविराज हुव ।
सवैया गीत श्लोक बेलि दोहा युन नवरस ॥
पिंगल काव्य ग्रमाण विविध विध गायो हरिजस ।
परिदुख विदुख सलाख्य बचन रसना लु बिचारै ॥
अर्थ विचित्रन मोल सबै सागर उहारै ।
रुक्मिणीलता वर्णन अनुय वागीश वदन कल्याण सुव ॥
नरदेव उभे भाषानिपुन प्रथीराज कविराज हुव ॥

(२) ब्रजभाषा (३) मरभाषा ।

(४) चांद बीबीका अहमदनगर दक्षिणमें है ।

दूसरे राजपूत सरदारोंके साथ अगली अग्रीमें था और लड़ाई संवत् १६५३ में हुई थी ।

बीकानेरके इतिहासमें लिखा है कि पृथ्वीराजजी बड़े भगवद् भक्त थे । मानसौ पूजा किया करते थे । लक्ष्मीनाथजीकी मूर्ति बीकानेरसे बाहर पधराई गई थी जो उन्होंने मानसौ पूजा करते हुए आगरामें बसा दी थी । फिर बादशाहकी आज्ञा लेकर द्वारका जोकी गये । गांव चण्डारवेमें राजबाई चारण जातिकी एक स्त्रीसे मिले जो शक्ति(१) थी । उसने कहा कि भई जो कभी तुम्हको काम पड़ जावे तो मुझे याद कर लेना ।

बादशाहके यहां नौरोजके जलसीमें मीनाबाजार लगता था जिसमें अमीरोंकी औरतें भी बुलाई जाती थीं । पृथ्वीराजने अपनी रानी चांपादेजीको वहां जानेसे मना कर रखा था । मगर रायसिंह जीके दीवान करमचन्दके भेद दे देनेसे (जो बीकानेरसे निकालाहुआ बादशाहके पास रहता था) बादशाह पृथ्वीराजसे उनकी अंगूठी देखनेके बहाने लेकर महलमें चले गये । जहांसे वह अंगूठी चांपादे रानीके पास पृथ्वीराजके नामसे भेजकर कहलाया कि तुम को मीनाबाजारमें जानेकी आज्ञा है । रानी धीरेमें आकर चली गई । पृथ्वीराजने खबर पाकर राजबाईको याद किया । उसने तुरन्त नाहरके रूपमें पहुंचकर बादशाहको डराया और मीनाबाजारमें भलेघरोंकी औरतोंके बुलानेकी कसम दिलादी । फिर राजबाई अन्तर्धान होगई । बादशाहने पृथ्वीराजसे कहा कि तुम्हारे तो वीर वशमें हैं । अच्छा बताओ तुम्हारी मौत कहां होगी ? उन्होंने कहा कि मथुराके विश्रान्तघाट पर होगी और वहां उस समय सफेद कव्वा आवेगा ।

बादशाहने यह सुनकर उसी दिन उनको अटक पार नौकरीपर भेज दिया । जब इस बातको पांच महीने होगये तो एक दिन

(१) चारण लोग अपनी ऐसी लड़कियों और स्त्रियोंको जो बकरेका खून पिया करती हैं शक्ति कहते हैं और देवी मानते हैं ।

किसी भीलने यमुनाके तट पर चकवा चकवौको बैठा देखा और कपड़ा डालकर पकड़ लिया । दूसरे दिन शहरमें बेचनेको लाया । लोगोंने उन पक्षियोंमें पूछा कि रातको कहाँ थे ? उन्होंने कहा कि हमी पिञ्जरेमें । यह खबर बादशाहको भी पहुँची । उन्होंने फौरन पिंजरा मंगाकर उनकी देखा । आश्चर्य करके कहा कि भीलन तो दुश्मनीसे बेचनेके वास्ते इनको पकड़ा था मगर ऐसे दुश्मन पर दोस्तीको कुरबान करना चाहिये । नवाब खानखाना हाजिर थे उन्होंने इस भावका यह आधा दोहा कहा—

सज्जन वारू' कीड़धां या दर्जनकी भेंट ।

बादशाहने कहा कि आधा भी कहो मगर वह कह न सका । तब पृथ्वीराजके वास्ते डाक बैठाई गई । उस दिनसे पृथ्वीराजके मरने में १५ दिन बाकी थे । पन्द्रहवें दिन वह मथुरा पहुँचे । वह दोहा पूरा करके बादशाहको रुक्मा लिखा और विश्रान्तघाट पर दानपुण्य करके प्राण छोड़े । सफ़ेद कब्बा आया । बादशाही आदमी भी देखनेही रह गये । फिर उन्होंने जाकर बादशाहमे सब हाल अर्ज किया और वह रुक्मा भी दिया जिसमें यह आधा दोहा लिखा था—

रजनीका भेला किया बेह(१) के अच्छर भेंट ॥

यह बात संवत् १६५७ की है । इससे एक वर्ष पहले संवत् १६५६ में उनकी भावज गंगादे रानीने ठाकुर मालदेवको कल्याणपुरमें भेजकर रामसिंहको मरवा डाला था । पृथ्वीराजने दिल्लीमें मालदेव पर चढ़ाई करके अपने भाईका बदला लिया और कई गीत उनके शोकमें बनाये । (२)

टाडके इतिहासमें लिखा है कि जब महाराणा प्रतापसिंहने बादशाही फौजोंकी चढ़ाइयाँ और राज कुटजानेसे तंग होकर बादशाहको भेल करनेके वास्ते चिट्ठी लिखी तो पृथ्वीराजने कहा

(१) विधि ।

(२) यहां तक तबारीख बीकानेरका उल्टा है पर यह कहाँ कीसी बातें हैं, इतिहासकी नहीं ।

कि यह किसीने राणाजीकी तरफसे जाल किया है । राणाजीको मैं जानना हूँ । वह जान देदेंगे पर दीन वचन मुंहसे न निकालेंगे । उधर राणाजीको कई दोहे लिखकर भेज जिनसे उनको ऐसी वीरता चढ़ी कि वह चिट्ठी लिखनेसे पछताये और फिर बादशाही फौजोंसे लड़ने लगे ।

इसी तरह उन्होंने अपने समयके दूसरे शूरवीर राजपूत सरदारों कच्चा रायमल आदिकों तारीफमें अच्छे अच्छे गीत डिंगल भाषामें बनाये हैं ।

पृथ्वीराजजीके बनाये गये श्रीकृष्णरुक्मिणी बेलमें जो रुक्मिणी जीके व्याहर्क की कथा है वह श्रीमद्भागवत आदिसे अनोखी है । उसकी वास्तव उन्होंने ग्रन्थके अन्तमें यों कहा है—

रमतां जगदीश्वर तर्णारह्निमरम मिथ्या वदण न तामु मुहेह ।
सरमती रुखमणि तर्णी सहचरी कहीया मंमै तम कहैह ॥ १०२
रूप लक्षण गुण तणा रुखमणी कहवा मामरधी कृण ।
जाणीया जमा मै जपीया गोविन्दराणी तणा गुण ॥ ३०३

यह ग्रन्थ संवत् १६३८ में बना है जो इसके अन्तिम दोहेमें जाना जाता है—

वरम अवल गुण अग समि सवत् तवियो जम कर श्रीभरतार ।
करि अरणे दिन राति कंकरिः पामें श्रीफल भगति अपार ॥ ३०४
इस ग्रन्थमें उक्ति और उपमा अच्छी हैं और भाव भी अच्छे हैं ।

इसका मंगलाचरण यह है—

परमेश्वर प्रणवि सरमति पुणि सदगुरु प्रणवि बहे ततसार ।
मंगलरूप गाइजे माहव चारसु एहिज मंगलचार ॥ १॥
आरंभमें कियों जेउपायो गावण गुणनिधिहूँ निगुण ।
कर कठ चिब पूतली निज कर चीतारे लागौ चीवण ॥ २॥

रुक्मिणीजीका सर्वाङ्ग पुण्यतीर्थ करके यों वर्णन किया है—
धराधर शृङ्गसधर सुपीनशयोधरघणु चीण कटि अति सुकट ।
पदमणि नाभि प्रिया गतणी पर तबल बवेली सोणी तट ॥ २५॥

शरद ऋतुका वर्णन ।

तुलबेठे तरुण तेज तम तुलिया भूप तुले कण तण भत ।

दिनदिन तिमल धुतापा मेंदिन रातरात तिम गौरवरत ॥

चारण लोग ऐसा कहते हैं कि पृथ्वीराजजीका यह ग्रन्थ सुन कर दो चार चारण कहने लगे थे कि ऐसी कविता चारणोंकी स्मिधा कोई नहीं कर सकता । यह राजा किसी चारणके अंगसे तो नहीं है । इस पर पृथ्वीराजजीने मारवाड़से माधोदास दधवाड़िया, केशवदास गाडण, मालामांदू और दुरसा आडाको बीकानेरमें बुला कर यह ग्रन्थ सुनाया तो डेरे पर आकर माधोदास और केशवदास ने कहा कि राजा परम भगवद्भक्त है और उस पर ईश्वरकी कृपा है जिससे ऐसी रुचिर कविता करता है । माला और दुरसाने कहा कि नहीं, वही बात है जो लोग कहते हैं । पृथ्वीराजजीके हरकागों ने तुरन्त यह बात उनसे जाकर कही और उन्होंने माधोदासके वास्ते यह दोहा कहा--

चूँडेचक्रभुज मेवियो ततफल नागो ताम ।

चारण जीवो चार जुग मरो न माधोदास ॥

और केशवदासके लिये यह कहा--

कसो गोरख नाथ कवि चेलो वियो चकार ।

मिधरूपी रहता शबद गाडण गुणा भंडार ॥

मालाजी और दुरमाजी दोनोंके वास्ते यह विसर एक दोहेमें कह दिया--

बाई बार खालियां काई कही न जाय ।

ऊदे मालो ऊपनो, मेहे दुरमा थाय ॥

एक कथन चारणोंका यह भी है कि पृथ्वीराजजीने जब यह बेल बनाई थी तबही भूला जातिके चारण माइयान भी रुक्मिणीहरण नाम ग्रन्थ रचा था । वह और बेल दोनों ग्रन्थ एक साथ अकबर बादशाहकी नजरसे गुजरे । बादशाहने पहले बेल और फिर रुक्मिणीहरण मुनः । उसकी रचना बेलसे कुछ अच्छी देखकर

शेषमें परिहाम अर्थात् मजाकसे फरमाया कि पृथ्वीराज तुम्हारी बेलकी चारण बाबाकी हरनियां चर गईं । इसमें रुक्मिणीहरणकी तारीफ भी आ गई ।

यह भी कहते हैं कि पृथ्वीराजजीने एक कृप्य लिखकर एक मायके गलेमें बांध दी थी । वह फिरती फिरती बादशाही महल के नीचे जापहुंची और वहां जो सांकल अदालतकी लटक रही थी उससे अपना सींग सहलाने लगी । सांकलके झिलनेसे अन्दर घंटा बजने लगा । बादशाह यह समझकर कि कोई बड़ा फरियादी आया है बाहर निकल आये और गायके गलेसे कागज खोल कर यह कृप्य पढ़ी । फिर दिलमें करुणा करके हुक्मदिया कि अब गोवध न हुआ करे ।

अधर धरत लृण मुख, ताहि कीज नहिं मारत ।
 माँ मैं निमदिन चरत, बेन दुबल उच्चारत ॥
 सदा खोर घृत भरत मीर, सुत पृथी वसावत ।
 कहा तुर्कनको कटू, कहा हिन्दुन मधु पावत ॥
 हम तगार पन्ही हमही, गलो कटावन हम दिये ।
 पुकार अकब्बर साहसे, कहा खून हमने किये ॥ १

महाराजा करणसिंहजी ।

यह महाराज बड़े कवि थे । शाहजहां बादशादशाहने इनकी नौकरी दक्षिणमें बोल दी थी इसलिये यह उमर भर वहीं रहे । बीच बीचमें कुट्टी मिलने पर घर भी आजाते थे ।

तवारीख बीकानेरमें लिखा है कि एक बेर औरंगजेब बादशाह के समयमें आप बीकानेर आये हुए थे । पीछेसे किसी बातपर बादशाहने नाराज होकर इन पर फौज भेजनेका हुक्म दिया । महाराज यह खबर सुनकर गांव देसणोकूममें करणीजीके दर्शनको गये और एक गीत बनाकर सुनाया जो आजतक रतजगीमें गाया जाता है ।

करणजीने बादशाहका इरादा बदल दिया । उसने फौज

वापिस बुलाली और महाराजको दिल्ली(१)में बुलाकर सुरहानपुर भेज दिया । वहां आषाढ़ सुदी ४ संवत् १७२६ में उनका देहान्त होमया ।

मतीरेकी बेल पर लड़ाई होना जो राजपूतानेमें मशहूर है वह इन्हीं महाराजा करणसिंहजी और नागोरके राव अमरसिंहजीकी फौजसे हुई थी । बात इतनी थी कि वह बेल नागोरकी सीमामें उगी थी और फल बीकानेरकी सीमामें जाकर लगा था । उसकी इधर नागोरवाले और उधर बीकानेरवाले लिया चाहते थे । इस पर भगड़ा बढ़ते बढ़ते दोनों तरफसे फौजें आईं और लड़ाई हुई जिसमें बहुतसे आदमी मारे गये । अमरसिंहजीकी फौज थोड़ी थी जिससे उसकी हार हुई । अमरसिंहने आगरेमें यह खबर सुन कर फिर फौज भेजनेका हुक्म अपने दीवानको नागोरमें लिखभेजा । उधरसे महाराज करणसिंहने बखशी सलाबतखांकी लिखा । उसने शाहजहां बादशाहसे अर्ज करके सरहदके निर्णय करनेके लिये अमीन भेजनेकी मंजूरी लेली । इस पर राव अमरसिंहजीने महाराज करणसिंहजीकी तरफदारो करनेके खयालसे सलाबतखांकी बादशाही दरबारमें मारडाला और खुद भी बादशाही आदमियोंके हाथसे मारे गये । डरे पर जो राजपूत थे वह भी बादशाही फौज से लड़कर काम आये । यह इतना बड़ा भारत एक छोटीसी बात पर संवत् १७०१ में हुआ था ।

महाराणा करणसिंहजी संस्कृत और भाषामें अच्छी कविता

(१) वंशभास्करमें लिखा है कि दिल्लीमें बादशाहने करणसिंह को पकड़वाना चाहा तो उन्होंने बूंदीके राव राजा भावसिंहजीको चिट्ठीमें यह पद लिखकर भेजा—

भाजको भरोसो ज्यों भरोसो दीनानाथ को ।

भावसिंहजीने करणसिंहजीके पास आकर डिरा कर दिया जिससे बादशाह करणसिंहजीको न पसड़वा सका ।

करते थे और कवियोंके आश्रयदाता थे । उनके आश्रित कवियोंके बनाये इतने ग्रन्थ बीकानेरके राज्यपुस्तकालयमें मौजूद हैं—

१—साहित्यकल्पद्रुम, पण्डित दिनकर कवि कृत संवत् १७२३ (साहित्यमें)

२—कर्णभूषण, पण्डित गङ्गानन्द मैथिल कृत (साहित्यमें)

३—कर्णावतंस, होसिंग कृत (काव्यमें)

४—कर्णसन्तोष, मुद्गल कृत (छन्दशास्त्रमें)

५—वृत्तसारावली, यशोधर कृत (छन्दशास्त्रमें) ।

महाराजा अनूपसिंहजी ।

यह महाराजा करणसिंहजीके बेटे थे । औरंगजेब बादशाहने करणसिंहजीको दक्षिणकी नौकरी पर भेजकर बीकानेरका मनसब इनको लिख दिया था । इससे महाराजने भी फाल्गुण बदी ४ संवत् १७२४ को इन्हें युवराज पदवी दी थी । संवत् १७२६ में करणसिंह जीका औरंगाबादमें देहान्त होने पर यह दिल्लीमें बादशाहके पास गये । बादशाहने इनको भी दक्षिणमें भेज दिया क्योंकि वहां शिवाजी मरहटेने बड़ा बलवा मचा रखा था । यह बहुत दिनों तक वहां रहे और वहीं संवत् १७५५ में ओडणीके थाने पर स्वर्ग-वासी हुए ।

यह आप भी पण्डित थे और अच्छे पण्डितोंको अपने पास भी रखते थे । उन पण्डितोंने इनके आश्रय और अनुमोदनसे कितने ही ग्रन्थ भिन्न भिन्न विषयोंके संस्कृत भाषामें बनाये थे । बीकानेर राज्यके पुस्तकालयमें जो ग्रन्थ महाराज और उनके आश्रित पण्डितोंके इस समय विद्यमान हैं उनकी सूची इस प्रकार है—

महाराज कृत ।

१ पाण्डित्यदर्पण (काव्य)

२ सन्तानकल्पलता (वैद्यक)

३ चिकित्सा मालतीमाला (वैद्यक)

- ४ संधहरज्जमाला (वैद्यक)
- ५ अनूपरत्नाकर (ज्योतिष)
- ६ अनूपमहोदधि (ज्योतिष)
- ७ संगीतवर्त्तमान (संगीत)
- ८ संगीतानूपराग (संगीत)
- ९ लक्ष्मीनारायण स्तुति (वैष्णवपूजा)
- १० लक्ष्मीनारायणपूजासार छन्दोवह (वैष्णवपूजा)
- ११ शालग्रामग्रन्थ अनूप विवेक (वैष्णवपूजा)
- १२ सांबसदाशिवस्तूप (शिवपूजा)
- १३ कौतुकसारोद्धार राजविनोद ।
- १४ संस्कृत व भाषा कौतुक ।
- १५ अनूपविवेक शालग्राम परीक्षा ।
- १६ नीतिग्रन्थ ।

पण्डितमण्डली कृत ।

धर्मशास्त्र ।

- १ तीर्थरत्नाकर, अनन्त भट्ट कृत ।
- २ महाशान्ति, रामभट्ट कृत ।
- ३ शान्तिमुधाकर, विद्यानाथ सूरि कृत ।
- ४ अनूपविलास निबन्ध, मणिराम दीक्षित कृत संवत् १७४७

कर्मविपाक ।

- ५ केरली सूर्यारणस्य टीका, पन्तुजी भट्ट कृत ।

वैद्यक ।

- ६ अमृतमञ्जरी, होसिंग भट्ट कृत ।
- ७ शुभमंजरी, अम्बक भट्ट कृत ।

ज्योतिष ।

- ८ अनूपमहोदधि, वीरसिंह ज्योतिषराट्ट कृत संवत् १७३८
- ९ अनूपमेघमाला, रामभट्ट कृत ।
- १० अनूपध्वजारसागर, मणिराम कृत ।

११ ऋषीत्यववासना, विद्यानाथ सूरि कृत ।

संगीत ।

१२ अनूपसंगीतरत्नाकर, भाव भट्ट कृत ।

१३ अनूपसंगीतविलास, भाव भट्ट कृत ।

१४ संगीतविनोद, भाव भट्ट कृत ।

१५ संगीत अनूपांकुश, भाव भट्ट कृत ।

१६ संगीत अनूपोद्देश्य, रघुनाथ गोस्वामी कृत ।

विष्णुपूजा ।

१७ नाना कन्दोक्तता श्रीलक्ष्मीनारायणस्तुति, शिव पण्डित कृत

शिवपूजा ।

१८ रुद्रपति, रामभट्ट कृत । १०४८

१९ शिवताण्डवकी टीका, नीलकण्ठ कृत ।

२० अनूप कौतुकार्णव, राम भट्ट कृत ।

२१ यन्त्रकल्पद्रुम, विद्यानाथ कृत ।

२२ नानाकन्दसमन्वित, लक्ष्मीनारायणस्तुति, भट्ट शिवनन्दनकृत

२३ यन्त्रचिन्तामणि, विद्यानाथ सूरि कृत ।

२४ यन्त्रचिन्तामणि, दामोदर कृत ।

२५ तन्त्रलीला, तर्कानन सरस्वती भट्टाचार्य कृत ।

२६ सहस्रार्जुन दीपदान, चिम्बक कृत ।

२७ वायुस्तुतनुष्ठानप्रयोग, रामभट्ट कृत ।

राजधर्म ।

२८ कामप्रबोध, जनार्दन कृत ।

२९ दशकुमारप्रबन्ध, शिवराम कृत ।

३० माधवीय कारिका, शांभू भट्ट कृत ।

महाराजा जोरावरसिंहजी ।

महाराजा जोरावरसिंहजी माघबदी ५ संवत् १७८२ को गद्दी पर बैठे थे । संवत् १७८६ में जोधपुरके महाराजा अभयसिंहजीने

बीकानेरको आघेरा । उस समय एक दिन सबेरे मुजानमहल पर एक सफेद चील बैठी नजर आई । महाराजने उसको करनीजीका रूप समझकर यह दोहा कहा—

दादाली(१) डोकर धई का तू गई बिदेश

खून(२) बिना क्यों खोसजे निज बीकांरा नेस(३) ।

इसके जवाबमें किसीने यह दोहा पढ़ा—

निज नेमां जोखीं नहीं जोखीं है जोधाण(४)

अभी अपूठो जावसी मेले मोटो माण(५) ॥१॥

मगर इस दोहेवाजीसे घेरा नहीं उठा । महाराजा जोरावर-सिंहजीको जयपुरके महाराजा सवाई जयसिंहजीसे मदद मांगनी पड़ी । खतमें यह दोहा लिखकर महता आनन्दरूपको दिया—

अभी ग्राह बीकाण(६) गज मारूं समंद अयाह

गरुड़ छोड़ि गोविन्द ज्यों साहि करो जयसाह ।

महता मुर्दा बना । उसको “राम नाम मत्य” करतें लगये । जोधपुरकी फौजने भी मुर्दा समझकर नहीं रोका ।

फिर वह सांडनी पर सवार होकर महाराज सवाई जयसिंहजी के पास गया । महाराजने दोहेमें अपने इष्ट गोविन्दजीका नाम देखकर पूछा कि तुम्हारे देवता लक्ष्मीनारायणजी और करनीजी हम वक्त कहां गये ? महताने जवाब दिया कि अपने घटमें बिराजे हैं । इससे महाराजाने खुश होकर जोधपुर पर चढ़ाई की । महाराजा अभयसिंहजीको बीकानेर लिये बिनाही लौटना पड़ा ।

फिर महाराजा जोरावरसिंहजी जोधपुरके पास गांव बनाडमें जाकर सवाई जयसिंहजीसे मिले । खीमराज माधोदामोतन यह दोहा महाराजाकी तरफसे जयसिंहजीको सुनाया—

बीकानेर गयन्द जिम गहे अभेरज(७) ग्राह

सुनी पुकार सहायकी हरिजी ज्यों जयसाह ॥२॥

(१) करनीजी (२) कसूर (३) घर (४) जोधपुरका राज्य

(५) मान (६) बीकानेरका राज्य । (७) अभयसिंहजी

महाराजा जोरावरसिंहजी संस्कृत और भाषाके अच्छे कवि थे। उनके बनाये दो संस्कृत ग्रन्थ एक वैद्यकसार और दो पूजापद्धति बीकानेरके राज्य पुस्तकालयमें हैं। भाषामें उन्होंने रसिकप्रिया और कविप्रियाकी टीका बनाई है जिसका नाम ललितका है और उसे जोरावरप्रकाश भी कहते हैं।

महाराजा गजसिंहजी ॥

महाराज गजसिंहजी भी कवि थे। इनसे और जोधपुरके महाराजा विजयसिंहजीसे खूब मिलमिलाप था। एक बार उनके साथ, जब कि मरहटोंने जोधपुर और नागौरको घेरा था जयपुर में भी महाराजा माधवसिंहजीसे मदद लेनेकी गयी। फिर नाथ-द्वारेमें जाकर राणा अरसीजीसे मिले। परम वैष्णव थे। भजन खूब बनाते थे और कविता भी करते थे। इनकी कविताका एक गुटका बीकानेरके पुस्तकालयमें है। दो भजन उनके बनाये लिखे जाते हैं—

भौंह बांकी हो राधेवरकी ।

रास समै कर नीकी बिराजत मुरली अधर अधरकी ।

राधारोई सब बन आई और आई हैं घर घर की ।

सुनत तान मुनिजन अकुलाये उछलि मीन सरसर की ।

गजा कहै भव पीड़ मिटत है छवि निरखत गिरधर की ॥१॥

भूले मतजाजोरे म्हाने राखत हार कन्हैयो के ।

इन बाड़ीको फलफूलनसे, नित हरी रखो महकायेर ।

इन बाड़ीको कृपादृष्टि कर नेहमेह सींचायेर ।

इन भौसागरसे तिरबो चाहै तारण गज अरु ग्राहरे ॥२॥

पांचवीं धारा ।

कृष्णगढ़ ।

कृष्णगढ़का राज्य जीधपुरके महाराजा सूरजसिंहजीके भाई कृष्णसिंहजीने अकबर बादशाहसे पाया था और कृष्णगढ़ भी उन्होंने ही संवत् १६६६ में बसाया । तबसे अबतक इनकी इतनी पोढ़ियां हुई हैं—

नं०	नाम	जन्म	राज्याभिषेक	स्वर्गवाम
१	महाराज श्रीकृष्णसिंह	कार्तिकवदी ८	सं० १६५४	आश्विन सुदी सं० १६३२ ३, १६७२
२	महाराज श्रीसेसमल	सावन सुदी २	आश्विन सुदी	जैठ सं० १६५५ ३, १६७२ सं० १६७५
३	महाराज श्रीजगमाल	जैठ सुदी ७	पौष वदी १३	माघ सुदी सं० १६५७ सं० १६७५ १२, १६८५
४	महाराज हरिसिंह	वैशाख वदी ८	फाल्गुण	वैशाख सुदी सं० १६६३ सं० १६८५ ८, १७००
५	महाराज रूपसिंह	वैशाख सुदी ११	जैठ सुदी ५	जैठ सुदी ८ सं० १६८५ सं० १७०० सं० १७१५
६	महाराज श्रीमानसिंह	भादों सुदी ३	आषाढ़वदी	कार्तिकवदी सं० १७१२ १०, १७१५ १०, १७६३
७	महाराज राजसिंह	पौष सुदी १२	कार्तिक वदी	वैशाखवदी सं० १७३१ १०, १७६३ ७, १८०५
८	महाराज श्रीसांवतसिंह	पौष सुदी १२	वैशाख सुदी ५	भादों सुदी ३ रूपनगरमें सं० १७५६ १८०५ १८२१
९	महाराजा सरदारसिंह	भादों सुदी २	आश्विनवदी ३	वैशाखवदी

- १० महाराज श्रीबहादुरसिंह पौषवदी १२ वैशाखसुदी फाल्गुणसुदी
कृष्णगढ़में १७६८ ३, १८०५ ३, १८३८
- ११ महाराज श्रीबिड़दसिंह फाल्गुणसुदी फाल्गुणसुदी कार्तिकवदी
रूपनगर और कृष्णगढ़ १७८६^१ १८३८ १०, १८४५
- १२ महाराज श्रीप्रतापसिंह भादोंसुदी ११ कार्तिकवदी फाल्गुणवदी
१८१८ ८, १८४५ ४, १८५४
- १३ महाराज श्रीकल्याणसिंह कार्तिकसुदी फाल्गुणसुदी जेठसुदी १०
१२, १८५१ ३, १८५४ १८८५
- १४ महाराज श्रीमोहकमसिंह भादोंसुदी ५ आषाढवदी जेठवदी १२
१८७३ १८८५ १८८७
- १५ महाराज श्रीपृथ्वीसिंह वैशाखवदी ५ वैशाखवदी अग्रहनसुदी
१८८४ १३, १८८८ १२, १८३६
- १६ महाराज श्रीगार्दूलसिंह पौषवदी ८ पौषवदी ८
१८१४ १८३६
- १७ महाराज श्रीमदनसिंह

इस राज्यके सभी नरेश कविताके प्रेमी हुए हैं। इन्होंने अनेक कवियोंको आश्रय दिया है। पर जो स्वयं कविता करते थे वह यह थे—

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| १—महाराज रूपसिंहजी | २—राजा मानसिंहजी |
| ३—राजा राजसिंहजी | ४—राजा सावन्तसिंहजी |
| ५—राजा बहादुरसिंहजी | ६—राजा बिड़दसिंहजी |
| ७—राजा कल्याणसिंहजी | ८—महाराज पृथ्वीसिंहजी |

इनकी कविता और संक्षिप्त जीवनी आगे लिखी जाती है।
कृष्णगढ़के राज्यकवि सेवक जयलासजीसे इसके हस्तगत करनेमें बड़ी सहायता मिली।

महाराजा रूपसिंहजी ॥

यह जब महीपर बैठे, उससमय शाहजहाँबादशाहका बलख(१) बुखारा(२)के उजबकी(३)से बिगाड़ होरहा था । शाहजहाँने संवत् १७०२ के फाल्गुण महीनेमें बलख पर शाहजादे मुरादको भेजा तो उसके साथ इनकी भी नौकरी बोली । यह वहाँ गये और ३ वर्ष तक उजबकीसे लड़ते रहे । संवत् १७०४ में वापिस आये । संवत् १७०५ में शाह ईरान(४)ने कन्दहार(५) का किला शाहजहाँकी किलेदारोंसे छीन लिया । इस पर ईरानियोंसे लड़ाई शुरू हुई और संवत् १७१० तक होती रही । इसमें भी रूपसिंहजी शामिल थे । १७१४ में शाहजहाँके बेटोंमें तख्तके वास्ते बापके जीतेजी लड़ाई छिड़ी । ज्यैष्ठ सुदी ८ संवत् १७१५ को शाहजादे दाराशिकोह और औरंगजेबसे बड़ी घमसानकी लड़ाई हुई । महाराज दाराशिकोहकी तरफ थे । औरंगजेबकी फौजको काटते उसकी सवारी के हाथी तक जापहुँचे और वहाँ पैदल होकर हौदेकी रस्मियां तलवारसे काटने लगे । यह देखकर बहुतसे आदमी उनपर टूट पड़े । आप उनसे लड़कर टुकड़े टुकड़े होगये ।

इतिहासमें वैसी बहादुरीकी नज़ीर बहुत कम मिलती है जैसी उस दिन महाराजा रूपसिंहजीने दुनियाको दिखाई थी । इसकी तारीफ़ मुसलमानोंने भी अपने इतिहासोंमें लिखी है ।

“सैरुलमुताख्खरीन”में लिखा है—राजा रूपसिंह गाठीड़ महाराजा जसवन्तसिंहका चचेरा भाई था । वह महाराजासे बराबरीका दावा रखता था और अपनेको उसके बराबर समझता था ॥

(१) बलख अब अमीर काबुलके पास है ।

(२) बुखारा अब रूसमें अधीन है । (३) मुगलोंकी एक शाखा ॥

(४) ईरानका बादशाह उस समय सैयद जातिका शाह गुजा नामका था अब काचार जातिका तुर्क बादशाह मुजफ्फरुद्दीन शाह है । (५) कन्दहार भी अब काबुलके अमीर हबीबुल्लाहकी पास है ।

अश्वशाल हाड़ा, रामसिंह राठौड़, बिड़लदास गौड़का बेटा भीम और भतीजा राजा सेवाराम और दूसरे नामी राजपूत सरदार बहादुरीका कदम बढ़ाकर औरंगजेबके पास तक जापहुंचे। राजा रूपसिंह राठौड़ अति वीरता और निर्भयतासे सबके आगे बढ़कर औरंगजेबके हाथी तक जापहुंचा और पैदल होकर हाथीके पांवके नीचे अपनी बहादुरीके जीहर दिखलाने लगा। उसने हींदीकी रस्सियां काट डालीं। औरंगजेबने उसकी मरदानगीको पसन्द करके उस समय बहुत चाहा कि वह जीता हाथ आवे और उसका नौकर होजावे। पर ऐसा न हो सका। राजा औरंगजेबके नौकरों के हाथसे मारा गया।”

मच है “रत्नब साचे सूरको बैरी करै बखान।”

महाराज रूपसिंहजी कवि थे उनको गानविद्याका भी ज्ञान था। पद अच्छे बनाते थे। जब बलखकी लड़ाईमें थे तो वहांकी तकलीफोंमें तंग होकर यह पद कहा था—

प्रभुजी इहां रहै ककु नाईं ।

करिये गवन भवन दिशि अपने, सुनिये अरज गुसाईं ।

देखी बलख बरफह देखी, अधम असुर अवलोके ।

मध्यप्रदेश वेशह मध्यम, इहां कहांलै रोके ?

भगतवखल करुणामय सुखनिधि, छपा करो गिरधारी ।

रूपसिंह प्रभु बिरद लजत है, ब्रज लै बसौ बिहारी ॥

महाराजा मानसिंहजी ।

यह भी कविता करते थे विशेषकर पद बनाते थे। पर कोई पद उनका इस पुस्तकमें लिखनेके लिये नहीं मिला।

महाराजा राजसिंहजी ।

यह छप्पगढ़के सातवें महाराज थे। इनकी गद्दीनशीनके कई महीने ग्रीष्मे औरंगजेब बादशाह मर गया। उसके बेटे आजम और मुअज्जम तख्तके वास्ते आगराके पास आपसमें लड़े। महाराज

राजसिंहजी मुघलमहल की और कोटे के महाराव रामसिंहजी आजम की तरफ थे । लड़ाई के वक्त दोनों का मुकाबला हो गया जिसमें महाराव रामसिंहजी महाराज के हाथ से काम आये । इसकी बाबत किसी चरणने कहा है—

रावरे हाथ राघाव महाराज रे

राव महाराजरे हाथ रहिया ।

फिर जब मुघलमहल के मरने पर संवत् १७६८ में उसके चारों बेटे मुघलुद्दीन, अजीमुद्दौल, जहांगीर और रफीउद्दौल आपस में लड़े थे महाराज राजसिंहजी शाहजादे अजीमुद्दौल के साथ थे ।

तवारीख सैरुलमुताखरीन में लिखा है कि जब लाहौर के पास मुघलुद्दीन जहांगीरशाह, अजीमुद्दौल से लड़ने आया तो दयाबहादुर नागर, राजा मोहकमसिंह खत्री और राजा राजसिंह वगैरहने एक जवान होकर अजीमुद्दौल से अर्ज की कि अभी दुश्मनों की फौज ज्यादा है नहीं है । एक धावे में उसको भगा सकते हैं । उसने जवाब दिया कि अन्दकबाशेद अर्थात् जरा ठहरो । फिर जब इन लोगों ने उससे हमला करने का हुक्म मांगा तो उसने वही अन्दकबाशेद कहा । अन्त में जब दुश्मनों से तकलीफ पहुंचने लगी और अजीमुद्दौल के सिपाही जान बचाने को इधर उधर भाग गये तो राजा दयाबहादुर नागर और राजा मोहकमसिंह बहादुर ने अपनी अपनी फौज समेत अजीमुद्दौल के सामने आकर बड़े जोर से कहा कि अब हमको वेदव्रत सहेने की ताकत नहीं रही है हम जाते हैं और लड़ते हैं । हजरत अगर हमारी खबर लेना मुनासिब समझे तो लें, नहीं तो हमें यह भी उम्मीद नहीं है । मगर उसने फिर वही निकम्मा जवाब अन्दकबाशेद दिया । तब तो यह दोनों बहादुर जो भला बुरा उनकी जवान पर आया वेधड़क कर दुश्मनों पर जागिरे और उनकी भगाकर उस ऊंची जगह पर चढ़ गये जहां उनकी तोपें थीं और उन तोपों को खोलिया । बदनसीब बादशाह से न तो उनकी मदद बन सकी और न उसने किसीको

उनके पास भेजा । वरुच जिन लोगोंने उनकी मददपर जाना चाहा किरावल(१) भेजकर उनको भी रोक दिया । यह हाल देखकर बहुतसे दुश्मन उन बहादुरों पर चढ़ आये और वह दोनों राजा जखमी होकर गिरे । उनके आदमी कुछ तो मारे गये और बाकी लाहौरकी तरफ भाग गये । राजा राजसिंह १००० सवारों सहित अखीर तक अजीमुशानके साथ रहा और जब वह हाथी समेत रावी नदीमें डूब गया तो इसने भी अपना रास्ता लिया ।

महाराजा राजसिंहजी अच्छे कवि थे । कविताकी विद्या सेवकवन्दजीसे पढ़े थे जिनकी सत्सई प्रसिद्ध है । इनकी कविता भी कवन्दजीकी कवितासे मिलती है । इनके बनाये दो ग्रन्थ सुननेमें आये हैं । एक बाहुविलास दूसरा रसपायनाय, बाहुविलासमें तो श्रीकृष्णजीके कन्सकी मारने और जरासन्धको पराजित करनेका वर्णन करके वीररस खूब दरसाया है और रसपायनायमें अविवेकन और विजवेन नाम दो सखियोंका संवाद लिखकर नायकोंके गुणावगुण दिखाये हैं परन्तु मुझे उनका यह एकही पद मिला है—

ए अखियां प्यारे जुलम करें ।

यह महरटी लाज लपेटी भुका भुका घूमै भूम परै ।

नगधर प्यारे होउ न न्यारे हाहा तीसौं कोटि टरै ।

राजसिंहको स्वामी श्रीनगधर बिन देखे दिन कठिन परै ॥१

महाराजा सांवतसिंह (नागरीदासजी) ॥

यह बैशाख सुदी ५ संवत् १८०५ को अपने बापका मरना सुन कर दिल्लीमें गद्दी पर बैठे । वहां तीन चार वर्षसे पिताके भेजे हुए जोधपुरके महाराजा अभयसिंहजीकी नालिश करनेकी गयी थी । उन्होंने जोर डालकर सरवाड़का परगना इनके छोटे भाई बहादुरसिंहजीकी दिला दिया था ।

इधर बहादुरसिंहजी भी बैशाख सुदी ३ को कृष्णमढ़में गद्दीपर बैठ गये थे । सांवतसिंहजीने यह हाल अहमदशाह बादशाहसे

अर्ज करके कुछ बादशाही फौज अपने साथ ली और छाणगढ़को कूच किया । छाणगढ़के पास दोनों भाइयोंमें सड़ाई हुई जिसमें बहादुरसिंहजीने फतह पाई और सांवतसिंहजी दिल्लीको लौट गये । कई वर्ष तक उद्योग करते रहे मगर बादशाहकी कमजोरीसे कुछ मदद न मिली । इधर जोधपुरवाले पहलेहीसे बहादुरसिंहजीके पक्षमें थे । इसलिये सांवतसिंहजी दिल्लीमें रहनेसे काम न निकलता देखकर मरहठोंकी मदद लेनेके लिये दक्षिणको रवाने हुए । जब हुन्दावनमें पहुँचे तो हरिदास नाम एक वैष्णवने उनसे कहा कि अब आपको राज मिले ऐसा योग नहीं है और अवस्था भी आपकी पवाससे ऊपर होगई है इस वास्ते भजन करो । अपने कुंवरको राज्यका उद्योग करने दो ।

सांवतसिंहजी यह सुनकर आप तो हुन्दावनमें रह गये और कुंवर सरदारसिंहको जुगराजकी पदवी देकर मरहठोंके पास भेजा ।

जब मरहठोंकी फौजें मारवाड़में आईं तो सरदारसिंहजी भी साथ थे । सिन्धियाने मारवाड़का आधा राज्य महाराजा विजयसिंह(१)जीसे रामसिंहजीको दिलाकर रूपनगरकी आधेरा । तब बहादुरसिंहजीने सरदारसिंहजीको राजी करके आधा राज्य छाणगढ़का बांट दिया जिसमें सरवाड़ फतहगढ़ और रूपनगरके तीनों परगने शामिल थे । सांवतसिंहजीने हुन्दावनसे आकर आश्विन सुदी १० संवत् १८१४ के दिन सरदारसिंहजीको गद्दी पर बिठाया । वह उनके जीसेजी तो जुगराजही कहलाते रहे मरे पीछे संवत् १८२१ से महाराज कहलाने लगे । इनका देहान्त आपसे दोही वर्ष पीछे संवत् १८२१ में बैशाख वदी अमावसको हुआ । सन्तान न होनेसे महाराज बहादुरसिंहजीने अपने पाटवी कुंवर बिड़दसिंहजीको इनकी गोद दे दिया था जिससे बहादुरसिंहजीके मरे पीछे संवत्

(१) विजयसिंहजी बख्तसिंहजीके बेटे थे । बख्तसिंहजीने अपने भाई अभयसिंहजीके बेटे राससिंहजीसे जोधपुरका राज संवत् १८०८ में छीन लिया था ।

१८२८ में कृष्णगढ़ और रूपनगरकी दोनों राज्य एक होगी ।

सांवतसिंहजीको राज्य नहीं मिला बापके जीतेजी जो उन्होंने राज्यका काम किया था वही उनका राज्य था । पीछे वह हुन्दा-वनमें रहे और जो कभी कभी रूपनगर या कृष्णगढ़में आजाते थे तो दिल नहीं लगता था शीघ्रही लौट जाते थे । अन्तिम बार यह कवित्त कहकर गये थे फिर नहीं आये—

ज्यों ज्यों इत देखियत मूरख विमुख लोग
त्यों त्यों ब्रजवासी सुखरासी मनभावैं हैं ।
खारे जल झीलर दुखारे अन्ध कूप चितै
कालिन्दीके कूल काज मन ललचावैं हैं ।
जेती इहें बीतत सो कहत न वनत बैन
नागर न चैन परै प्राण अकुलावैं हैं ।
योहर पलास देख देखके बबूल बुरे
हाय हरे हरे वे कदम्ब सुध आवैं हैं ॥१॥

जब भक्ति करते करते उनकी ज्ञानकी प्राप्ति हुई और उन्होंने देखा कि वह किस उच्च पदको पहुँचे हैं जिसके आगे कृष्णगढ़का राज्य कुछ नहीं है तो अपने भाईका बहुत गुण माना और यह पद उनकी सिख भेजा—

यह संसार भूटका भारा सिरसे तैं उतराया ।

बादरियेने नागरियेको भक्तितत्त्व बैठाया ॥१॥

कहते हैं कि वह साधुवृत्तिमें रहते थे । उन्होंने सरदारसिंहजी को राज्य देकर वैराग्य लेलिया था । अपना नाम नागरीदास भी इसी कारण रखा था । परन्तु उनकी बनाई कई पुस्तकोंके देखनेसे पता जाता है कि उनका नागरीदास नाम लड़कापनसेही था । विहारचन्द्रिकामें वह स्वयं लिखते हैं—

दोहा—सतरसे अठ्ठासिया संवत साधन मास ।

नवविहार यह चन्द्रिका करी नागरीदास ॥१॥

इसी तरह भक्तिसार, पारायणप्रकाशविधि, ब्रजसार, प्रागविहार,

जुगलभक्तिगुणविनोद, तीर्थानन्द और बनजनप्रसन्नादिमें भी नागरी-
दासही नाम है ।

नागरीदासजीकी बनाई हुई किताबें जो ८० के लगभग हैं सब
प्रेम और भक्तिसे भरी हुई हैं । उनसे प्रतीत होता है कि रस्य
छूटनेसे पड़लेही वह इस रंगमें डूबे हुए थे । वह राधाके उपासक
थे इससे उन्होंने अपना दूसरा नाम नागरीदास रख लिया था ।

इन्होंने तीर्थ यात्रा भी बहुत की थी यह बात तीर्थानन्दके सिवा
दूसरे ग्रन्थोंसे भी सिद्ध होती है । जैसे कि फागविहारमें लिखा है—

वर्ष अष्टदस सतजु पुनि अष्टवर्ष मधु मास ।

ग्रन्थ गंग तट कृष्ण पक्ष कियो नागरीदास ॥२॥

और जब जुगलभक्तिविनोद सभास हुआ तब आप कमाऊं के
पहाड़ोंकी हवा खारहे थे जो उसी ग्रन्थ के इन दोहोंसे निश्चय होता
है—

अष्टादस सत अष्ट पुनि संवत् माघ सुमाम ।

जुगल भक्ति गुन ग्रंथ यह कियो नागरीदास ॥१॥

निकट कमाऊं पर्वतन विकट विटपकी भीर ।

तहां ग्रंथ रचना भई नदी कौसिकी तीर ॥२॥

कविताका अभ्यास नागरीदासजीको युवावस्थासेही था । उन्होंने
मनोरथमंजरी ग्रन्थ संवत् १७८० में बनाया था जब उनकी अवस्था
२४ वर्षकी थी ।

नागरीदासजीकी कविता बहुत रसीली है जिसके सुनतेही चित्त
प्रसन्न होजाता है और मनमें आनन्दका समुद्र लहरें मारने
लगता है ।

जोधपुरके महाराजा मानसिंहजी फरमाया करते थे कि कविता
तो हम भी वर्षोंसे करते हैं पर नागरीदासजी बाबाकीसी रचना तीं
अभी तक हमसे न बनी । यह सुनकरही महाराजाके गुणराज(१)
ब्रह्मदत्तजीने यह दोहा कहा था—

(१) गुणराज पदवी थी ।

नागरि गौरव इत्थं जनि राम बहादुर राज ।

ब्रजनिधि गौरव अर्थ विच रस गौरव रसराज ॥

भावार्थ इसका यह है कि नागरीदासजी प्रेममें पूरे हैं । राज-सिंहजी उनके पिता और बहादुरसिंहजी उनके भाई रामोंमें निपुण हैं क्योंकि वह कामोद, हिण्डोल और देवगन्धारादि संकीर्ण राग अच्छे गति थे । ब्रजनिधि जयपुरके महाराजा प्रतापसिंहजी थे अपनी कवितामें अर्थ अच्छा लाते थे और रसराज अर्थात् महाराजा मानसिंहजी रसोंमें अच्छे हैं ।

नागरीदासजीका जीवनचरित सुना है कि सरदारसुयशमें सविस्तर लिखा है पर वह ग्रन्थ मेरे देखनेमें नहीं आया । यह जो लिखा है जोधपुर और कृष्णगढ़के ऐतिहासिक दफ्तरोंसे खोजकर निकाला है ।

नागरीदासजीका देहान्त भादों सुदी ३ संवत् १८२१ को हम्दावनमें हुआ था ।

अब कुछ रसीली कविता नागरीदासजीकी लिखी जाती है । वह डिंगल और पिंगल दोनों प्रकारकी कविता करते थे । डिंगल भाषा भी उनकी पिंगलकी तरह सरल और सरस थी । उनके भाई फतहसिंहजीने गौड़ोंको भारकर विजयगढ़ लिया था और फिर उसका नाम बदलकर फतहगढ़ रखा था । जब यह फतहगढ़ सरदारसिंहजीके बांटमें आया और नागरीदासजी उधर होकर निकले तो फतहगढ़ देखकर यह दोहा कहा—

फतो फतहगढ़ आयो राज करण राठीड़ ।

गौड़ां सूं धरती गई गया घरां सूं गौड़ ॥

और पिंगल भाषा इनकी पहलेभी अपने देशियोंसे अच्छी थी । फिर ब्रजमें रहनेसे और भी संभ्र गई थी ।

फागुनविहारसे ।

देवनके औ रमापतिके दोऊ धामकी बेदन कीन बड़ाई ।

शंखर चक्र मदा पुनि पद्म स्वरूप चतुरभुजकी अधिकारी ।

अच्छत पान विमानन बैठयो नागरके जिय नेक न भाई ।
स्वर्ग वैकुण्ठमें हीरी जो नाही, तो कीरी कहाखे करें ठकुराई ।
गांस गसीली ये बातें छुपाइये इस्क न गाइये गाइये होलियां ।
मेंद बहाने न वीरा चलाइये सूधे गुलाल उड़ाइये भोलियां ।
लोग बुरे चतुरे लखि पावेंगे दाबे रहो टिल मीति कलोलियां ।
पाय परीं जी डरो टुक नागर हाय करो जिन बोलियांठोलियां ॥२

पावसपञ्चीसीसे ।

भादोंकी कारी अंधारो निसा भुकि बादर मन्द फुही बरसावत ।
स्थामाजू आपनी ऊंची अटाये छकी रसरीति मलारहि गावत ।
ता समै नागरके दृग दूरतें चातक स्वातिकी मौज मचावत ।
पौन मया करि घूँघट टारि दयाकर दामिनी दीप दिखावत ॥१

इश्कचमनसे ।

इश्क उसीकी भलक है ज्यों सूरजकी धूप ।
जहां इश्क तहां आप है कादिर नादिर रूप ।
कहूं किया नहिं इश्कका इस्तेमाल संवारि ।
मो साहिबके इश्कका कर क्या सके गंवारि ।
सब मजहब और इल्म सब सब ऐशके स्वाट ।
एक इश्कके अमर बिन ऐमेही बरबाद ।
आया इश्क लपेटमें लागी चश्म चपेट ।
मोही आया खलकमें और भरैया पेट ।
जरबाजी बिन खलकमें काम न संवर कोय ।
एक इश्कबाजी अरे जांबाजीसे होय ।
मौस काटके भूधरे ऊपर रखे पाव ।
इश्कचमनके बीचमें ऐसा होतो आव ।
जिन पांवीसे खलकमें चले सो धर मत पाय ।
सिरके पांवीसे चले इश्कचमनमें आय ।
कोई न पहुँचा बहान तलक आशिक नाम अनक ।
इश्कचमनके बीचमें आया मजनुं एक ॥

फुटकर कवित्त ।

गहिबो अकासनको लहिबो अघाइ थाह
 अति विकराल ब्याल कलिको खिलायबो ।
 ढाल तरवार औ तुपक पर हाथ बान
 गज मृगराज दोनुं हाथन लरायबो ।
 गिरतें गिरत पंचज्वालामें जरत पुनि
 कासीमें करोत तन हिममें गरायबो ।
 बिखम बिख पीबो कुछ कठिन न नागर कहै
 कठिन कराल एक नेहको निभायबो ॥१॥

कहूं कच चूमरी सितारिदार सोई नभ
 अंग आभा सहज प्रकास सांभ धारी है ।
 मनिगन भूखनकी दीपक जगै है जोत
 मोतिनकी आभा महताब उनहारी है ।
 फूलभरी हासन निवास मझा मोहनीके
 कुंजन बिहार चकचूंधी विसतारी है ।
 और ठौर दीपककी दुतितैं दिवारी होत
 नागर बिहारीके दिवारी नित प्यारी है ॥२॥

सवैया ।

कामघटा उलटी घटमें नित पीतमको चित चावत है ।
 कवि नागर सोच विचार कहै बुग पावस रूप मनावत है ।
 भूखन भौन तण्ही सब कामनि फूलन्ह सेज बिरावत है ।
 अब रावत मोह विदा करदो घर कामनी काग उड़ावत है ॥

कवित्त ।

बागमें समाज साज राग रंग घाट थयो
 आनके इकट्ठी भयो संग सौ सहेली को ।
 आभूखन फूल पान दयो तुम नेह जान
 ताहिमें न राख्यो मान आदर अकेलीको ।

जीवनको जोराघत देखनकुं कोरा कहूं
जैसे तन तोरा मोहि नागर नहेलीको ।
चौसर चुकाय हार देन(१) लामे मोतिनको
काज क्यों न दयो कान चौसरो चमेलीको ॥
सबैया ।

हंस हेर रही तिय पीतमको लखि चूपन चूपके पुञ्ज बड़े ।
उपमा दसनानकी सोधत नागर चौर न पावे विचार मड़े ।
मुख मंजुल कंज सुवासत है मधुपावली बातन बाट कड़े ।
सुनि आयै हैं कीरति कानन हैं जनु जंगन भौरन पीठ चढ़े ॥
नागरीदासजीके ग्रन्थोंका संग्रह नागरसमुच्चयके नामसे छप चुका
है । उसमें इतने ग्रन्थ हैं—

वैराग्यसागर ।

१ भक्तिमगदीपिका संवत् १८०२, २ देहदशा ३ वैराग्यवटी
४ रसिकरत्नावली सं० १७८२, ५ कलिवैराग्यवल्ली सं० १७८५,
६ अरिस्तपचीसी, ७ छूटकपद, ८ छूटकदोहा, ९ तीर्थानन्द सं० १८१०.
१० रामचरितमाला, ११, मनोरथमंजरी, यह ग्रन्थ सं० १७८० में
बना(२), १२ पदप्रबोध माला, १३ युगलभक्तिविनोद सं० १८०८
१४ भक्तिसार सं० १७८८, १५ श्रीमद्भागवत पारायणविधि प्रकाश
सं० १७८८, १६ ब्रजलीला ।

शृङ्गारसागर ।

१७ गोपीप्रेमप्रकाश १८ पदप्रसंगमाला १९ ब्रजबैकुण्ठ तुला
सं० १८०१ २० ब्रजसार सं० १७८८ २१ विहारचन्द्रिका सं० १७८८
२२ भोरलीला २३ प्रातरसमंजरी २४ भोजनानन्दप्रष्टक २५ युगल
रसमाधुरी २६ फूलविलास २७ बोधन आगम २८ दोहृतानन्दप्रष्टक
२९ लगनाष्टक ३० फागविलास ३१ श्रीष्मविहार ३२ पावसपचीसी
३३ गोपीबैनविलास ३४ रासरसलता ३५ रैनरूपारस ३६ सीतसार

(१) देत आज मोतिनको ।

(२) इससे पहिलेका बना कोई ग्रन्थ नहीं है ।

३७ इशकचमन ३८ छूटकदोहा मञ्जुसिसमण्डल ३९ रासचनुक्रमके दोहे ४० अष्टिप्राष्टक ४१ सदाकी मांभ ४२ वर्षाचतुकी मांभ ४३ होरीकी मांभ ४४ शरदकी मांभ ४५ श्रीठाकुरके जयउच्छवके कवित्व ४६ श्रीठाकुरानीजीके जयउच्छवके कवित्व ४७ सांभीके कवित्व ४८ सांभी फूलबीज जिसमें संवाद अनुक्रम है ४९ रासके कवित्व ५० चांदनीके कवित्व ५१ दिवारीके कवित्व ५२ मोवर्धन धारणके कवित्व ५३ होरीके कवित्व ५४ फागखेलसमय अनुक्रम ५५ वसन्त वर्णनके कवित्व ५६ फागबिहार सं० १८०८ ५७ फागगोकुलाष्टक ५८ हिण्डोराके कवित्व ५९ वर्षाके कवित्व ६० छूट कवित्व ६१ वनविनोद सं० १८०८ ६२ बालविनोद सं० १८०८, ६३ सुजानानन्द सं० १८१० ६४ रासचनुक्रमके कवित्व ६५ निकुञ्जविलास सं० १७८४ ६६ गोविन्द परचर्द ।

पदसागर ।

६७ बगजन प्रशंसा सं० १८१८ ६८ पदमुक्तावली ६९ उदयमाला ७० रसिकविहारीजीके पदोंका समूह ।

काशीनिवासी बाबू राधाकृष्णदासजीने जो सूची अपने बनायी हुए नामरीदासजीके जीवनचरितमें दी है उसमें इतने ग्रन्थोंके नाम अधिक हैं—

१ सिखनख २ नखसिख ३ चरचरियां ४ रेखता ५ बेगविलास ६ गुतरस प्रकाश ।

महाराजा बहादुरसिंहजी ॥

यह महाराज नामरीदासजीके छोटे भाई थे । उनकी गैरहाजिरीमें गद्दी पर बैठ गये थे । इनका रागमें बहुत अभ्यास था । दो दो और तीन तीन तुकोंके स्थान और ठप्पे अच्छे बनते थे । जिनमेंसे कुछ यह हैं—

पद राग खंभायची ।

अविचल रहोजी बुझाव हो लांडीजी मांसे ।

दोहा ।

हाहा बदन दिखाय इन सफल करें सब कोय ।
 रोज सरोजनिके परे हसी कसीको होय ॥ १ ॥
 दुलहिन बदन दुरात ही कौ सकुचत सुकुमार ।
 सब देखन चातुर मरं चातुर पट निरकार ॥ २ ॥
 घूँघट पट कोको सखी मोरी इन लटकाय ।
 मनोमदन मीनकं चारी जाल सुलकाय ॥ ३ ॥
 नव दुलहान नव दुलहनी नूतन नेह चुहाने ।
 नयी महल नव सेज पर नव नव उलझी भाग ॥ ४ ॥

पद ।

अलबलिया पे चारों बनो प्यारो लागे हो भाभीजी न्हाने ।
 रंगीलो सुघड़ बनो न्हाने प्यारो लागे
 अब छवि कइ धाने हो भाभीजी न्हाने ।

महाराजा बिड़दसिं हजी ।

यह संस्कृत भाषाके बड़े पण्डित और कवि थे । भरबी फारसी भी खूब पढ़े थे । इन्होंने गीतगोविन्द पर दो टीकायें बनाई हैं । एक बड़ी और दूसरी छोटी । बड़ीका तो यह हाल है कि उसका अर्थ करते बड़े बड़े पण्डित भी धोखा खाजाते हैं । उसमें एक शब्द दूसरी बार नहीं आया है क्योंकि महाराजने वाचन कोष आगे रखकर यह शब्द बनाया था इससे कठिन भी होगया । दूसरी टीका सरल और सुगम है । इन टीकाओंमें कहीं कहीं कुरानकी आयतोंका भी प्रमाण दिया है । और भी कई शब्द इनके बनाये गये हैं । पर सुझे यह चार श्लोक मिले हैं ।

यत्कहितो गोपीनां हृदयां भोषी सदा क्रीडां कुर्वते ।

भावतरंमैर्जयति हरिर्धर्म मंगला ॥ १ ॥

यद्गुणधरवाहित संस्कारः कामनीकांतः

भजतिजितेन्द्रियता याः पदं हरिः सा सदा जयति ॥ २ ॥

हरतिहरैरायचेतो यथा तथा न्नु हरिर्यस्याः

नक्षत्रमेदस्सिद्धिः साहस्रभानोः सुता जयति ॥२॥

भावतनो भावात्स्थितस्त्रिभुवि न भविता ।

सततं श्रीलक्ष्मणभभिधाने तद्भूयासा सदा जयति ॥३॥

भूपकल्याण महाराजा कल्याणसिंहजी ।

यह सरदारोंकी बलिडेकी काश्त अधिकांशिलीमिराज्य करते थे ।
एक दो बार महाराजा मानसिंहजीकी सम्बन्धी बपुरभी भी पाये
थे । बड़े कवि और दक्षिण थे । यह पद उनका स्वभया हुआ है—

बघाई ।

आनन्द बघाई माई नन्दजूके द्वार ।

ब्रह्मा बिष्णु रुद्र धुन कीनी तिन लीनो अवतार ।

जनमतही घर घर प्रति लक्ष्मी बोधन बन्दनकार ।

भूपकल्याण लक्ष्मण जयहिं पै तन मन कीनो वार ॥

महाराजा पृथ्वीसिंहजी ।

महाराजा पृथ्वीसिंहजी भी अपने पूर्वजोंकी भांति बड़े अच्छे
राजा और परम वैष्णव थे । कभी कभी कुछ कविता भी कर लेते
थे । यह वल्लभ सम्प्रदायकी वंशावली उन्हींकी बनाई हुई है—

श्रीमहाप्रभू वल्लभ प्रगटे जिन सुत बिट्ठलनाथ ।

जिनके श्रीगिरधरजी प्रगटे उनके गोपीनाथ ॥ १

श्रीप्रभुजी जिनके भये फिर रनछोड़ सुजान ।

उनके जीवनजी भये बिट्ठलनाथ प्रमान ॥ २

उन सुत वल्लभजी भये फिर श्रीबिट्ठलनाथ ।

करि कृष्ण या कलि मही मोकू कियो सनाथ ॥ ३

जिनके सुत रनछोड़जी, हैं कुंवरन सिरमोर ।

इनको वंश बघी बहुत यह असीस करजोर ॥ ४

छठी धारा ।

बूंदी ।

बूंदी राज्य देवाजी हाथाने स्थापित किया । हाडा वीहान वंशकी एक शाखा हैं । देवाजीके वंशधरीने वीरतासे बड़ा नाम पैदा किया जिससे “गाडा टले हाडा भर्छी टले” की कहावत चली है ।

राव देवाजीसे लेकर वर्तमान महाराव राजाजी तक बूंदी राज्य की राजाबली वंशभास्करमें लिखी है । वह इसी वंशके इतिहासका है जो स्वर्गवासी महाराव राजा रामसिंहजीकी आज्ञासे निर्माण हुआ है ।

न०	नाम	जन्मसंवत्	राज्यसंवत्
१	राव देवाजी	१२८८
२	समरसिंहजी	१३००
३	नापाजी	१३३२
४	हामाजी	१३४३
५	बरसिंहजी	१३८३
६	बैरीशालजी	१४१८
७	भांडाजी	१४८० *
८	नारायणदामजी	१५४४
९	सुरजमलजी	१५८४
१०	सुरतानजी	१५८८
११	सुरजनजी	१६११

* भांडाजीके समय तक संवत् सही नहीं जाने जाते, कुछ भूल पाई जाती है जिससे लिखनेका यह समय नहीं है ।

१२	राव भोजजी	१६३२
१३	राव रतनजी	१६६४
१४	कुंवर गोपीनाथजी	१६५६
१५	शत्रुघ्नजी	१६८८
१६	भावसिंहजी	१६८०	१७१५
१७	अनिद्वसिंहजी	१७२३	१७३८
१८	बुधसिंहजी	१७५२
१९	श्रीजी उन्मोदसिंहजी	१७८६	१८०५
२०	अजीतसिंहजी	१८०७	१८२७
२१	विष्णुसिंहजी	१८२६	१८३०
२२	महाराव राजा रामसिंहजी	१८६८	१८७८
२३	महाराव राजा श्रीरघुवीरसिंहजी	१८३६	१८४६

यह सब श्रीमान अपने अपने समयमें विद्या और कविताकी उत्पत्ति करने तथा कवियोंको आश्रय देनेमें सतत् तत्पर थे। राव राजा बुधसिंहजी, रामसिंहजी और विष्णुसिंहजी तो स्वयं भी बड़े कवि थे जिनकी कविताएं और जीवनियां हम आगे लिखते हैं। इस काममें हमको श्रीदरवार बूंदी और कवि राव रामनाथसिंहजी से अच्छी सहायता मिली है जिसके हम बहुत आभारी हैं।

राव राजा बुधसिंहजी ।

महाराव राजा बुधसिंहजीका जन्म संवत् १७४२ में हुआ और उनके पिता राव राजा अनिद्वसिंहजीका स्वर्गवास होने पर संवत् १७५२ में दस वर्षकी अवस्थामें उनका राज्याभिषेक हुआ। संवत् १७५३ में इनको औरंगजेबने दिल्लीमें अपने पुत्र शाहआलमके पास रखा। आपने अपने सदाचरम और मूरता आदि गुणोंसे शाह आलमको प्रसन्न किया था। इसके बदलेमें इनको टीकका परमना औरंगजेबकी तरफसे मिला। उन्हीं दिनोंमें औरंगजेबने शाहआलमकी काबुलकी तरफ बुधसिंहजी भेजा। बुधसिंहजी साथ थे। इनकी बहादुरीसे शाह आलमकी

जीत हुई । एक दिन बुधसिंहजी शाहपालमके दरबारमें पधारते थे उस समय तीसरी चौकीमें बादशाहके किसी मुसलमान उमराव ने उनसे कुछ कटुवचन कहा । इस पर क्रुद्ध होकर उन्होंने कटारी के एकही हाथसे उसे यमपुर भेज दिया । इस वृत्तान्तको सुनकर शाहपालमने कुछ सोचा और बुधसिंहजीको निर्दोष कहा । उधर दक्षिण औरंगाबादमें औरंगजेबका देहान्त होगया और शाहपालम की अनुपस्थितिमें छोटा पुत्र आजमशाह तख्त पर बैठ गया । उस की तरफ काटादिके बहुत(१) से राजा मिले थे इधर औरंगजेबका मृत्यु-संवाद काबुलमें सुनकर शाहपालम जिसे बहादुरशाह और मुघलम भी कहते हैं जल्दीसे सेना लेकर आया । इसकी तरफ केवल बुधसिंहजीही थे । इन्हींकी सेनापति बनाकर शाहपालमने भेजा । जाजव नाम स्थानमें भारी युद्ध हुआ । वहां बुधसिंहजीने अपनी सेनासे दूनी सेनाको परास्त करके आजमको पुनः सहित मार डाला । इस पर प्रसन्न होकर शाहपालमने इनको महाराज राजा की पदवी पांच हजारों मनसब बहुतसा भूषण और गागरून, शाहाबाद, शेरगढ़, बड़ौदा, छबड़ा आदि ५४ परगने दिये ।

फिर जब शाहपालमके पोते फर्रुखसियर बादशाहकी उसकी वजीर सैयद अबदुल्लाहसां और सेनापति सैयद हुसैनखलीखाने तख्त से उतारना चाहा तो इन्होंने उनको इस अनुचित कामसे रोका । जब उन्होंने नहीं माना तो यह उनसे लड़े और दिल्लीमें अपनी निर्वाह न देखकर बूंदी चले आये । पीछे सैयदोंने फर्रुखसियरको पकड़कर मार डाला और दूसरा बादशाह तख्त पर बिठा दिया ।

बुधसिंहजी कवि थे । इनकी कविता बहुत सुन्दर और सुट-मुट्टी होती थी । जब सैयदोंसे लड़े थे तो यह कविता कहा था —

ऐसी ना करी है काह्न आजलौं अनैसी जैसी
सैयद करी है ए कलंक काहि चढ़ेंगे ।

(१) इतर मूप हाजिर अखिल इक छदेपुर ठारि । (वंशभास्कर)

दूजेको नगारे बाजे दिल्लीमें दिलीश आगे
हम सुनि भागै तो कविन्द कहा पढ़ेंगे ।
कहे राव बुद्ध हमें करने हैं बुद्ध स्नामि
धर्ममें प्रसिद्ध जे जिहान जस मढ़ेंगे ।
हाडा कहवाय कहा चारि करि कटैं तातैं
भारि समझर आज रारि करि कटेंगे ॥ २

जोधपुरके महाराजा जसवन्तसिंहजीके मरतेही औरङ्गजेब बाद-
शाहने संवत् १७३६ में मारवाड़ अपने राज्यमें मिला लिया था ।
उसे २७ वर्ष पीछे महाराजा अजीतसिंहजीने औरङ्गजेबके मरने पर
बादशाही हाकिमोंसे छीनकर अपने अधीन किया । तब महाराव
राजा बुधसिंहजीने महाराजा अजीतसिंहजीके इस बड़े कामकी
प्रशंसामें यह सवेया कहकर भेजा था—

दैंत दिलीपति मीर महा जल सैद हिलोरनतैं अति बाढी ।
हिन्दुनकी हृद दाब दसों दिस तेज तुरक तरंगम चाढी ।
मारु महीप प्रभु अवतार ह्वै धीरज धार गङ्गी खग गाढी ।
यों कहि बुद्ध अजीत बराह ह्वै बूढी धरा कमघञ्जने काढी ॥

फिर जब महाराजा अजीतसिंहजीका मुहम्मदशाह बादशाहसे
बिगाड़ हुआ और महाराजने जोधपुरसे चढ़ाई करके सांभर और
अजमेरसे बादशाही देखल उठा दिया उस समय भी बुधसिंहजीने
यह सवेया कहा था—

बात कराह कराह कहै जु मुहम्मद साह अमीरनसों ।
सरजोर भयो है मरुहर राज अजीत सबै रन बीरनसों ।
महाराब* निकाल खराबकियो जिन मारे हुसैन† जुतीरनसों ।
सांभर छीन खई सो लई न टखो अजमेरके घोरनसों ॥

महाराव राजा बुधसिंहजी दूसरे रसोंमें भी अच्छी और अनोखी
कविता करते थे जिसका नमूना इस कवित्तमें देखा जाता है—

* महारावखां † हुसैनखां—यह दोनों बादशाही सरदार थे ।

कौनो तुम मान, मैं कियो है कब मान अब
 कौजे सनमान अपमान कौनो कब मैं ?
 प्यारी हंसि बोलु और बोलै कैसे बुधराज
 हंसि हंसि बोलु हंसि बोलिहौंजु अब मैं ।
 टग करि सोहैं कोरि सोहैं करि जानत है
 अब करि सोहैं अनसोहैं कौने कब मैं ।
 लीजे भरि अंक जाहि आये भरि अंक होन
 काहु भरि अंक उर अंक देखे अब मैं ॥

महाराव राजा विष्णुसिंहजी ।

महाराव राजा विष्णुसिंहजीका जन्म सं० १८३० में हुआ और
 इसी वर्ष ज्यैष्ठ्य वदी ११ को अपने पिता महाराव राजा अजीतसिंह
 जीकी २१ वर्षकी अल्प अवस्थामें स्वर्गवास होने पर अपने पितामह
 उम्मेदसिंहजीकी आज्ञासे जो पुत्रको राज्य देकर बाणप्रस्थमें चलेगये
 थे सादेचार मासकी अवस्थामें राजसिंहासनपर बिठाये गये । बालक
 रहे तबतक राज्यका शासन उम्मेदसिंहजीकी आज्ञासे हुआ ।

इनके समयमें करनल टाड साहबके द्वारा बूंदी राज्यसे सरकार
 अङ्गरेजीका सन्धिपत्र हुआ था ।

यह श्रीरंगजी भगवानके ऐसे अनन्य भक्त थे कि एक बेर कोटेक
 रास्तेमें शिकारको पधारते समय घोड़ेसे गिर गये । उसी क्षण
 पृथ्वीमेंसे एक हाथ निकला और उसने इन्हें थाम लिया । हाथ पर
 हरित वस्त्र और सोनेका कड़ा देखा गया था । उस समय मन्दिर
 में श्रीरंगजी महाराजके भी हरे रंगकी ही पोशाक थी ।

इनको संस्कृत और भाषाकी कविताका बहुत अभ्यास था ।
 दस हजारके अनुमान कवित्तादि इनके बनाये मौजूद हैं । उनको
 देखनेसे इनकी कवित्व-शक्ति और हरिपदभक्ति स्पष्ट भलकती है ।
 सुनिये—

पूतन ज्यों पारि जमदूतनिका टारै
 भवसिन्धुतैं उधारे ऐसी विरद कहाय है ।

ताकी करि आसका है औरके निवास परे
 राखि विसवास जाके चरण रहाय है ।
 एरे मन मेरे तैं घनेरेही उपाय करे
 कहे विसनेस चित्र भ्रमते बहाय है ।
 आन कित हेरे राखि नैननिते नेरे परे
 भीर भट भेरे केरे श्रीपति सहाय है ॥ १

सवैया ।

आरतवन्त पुकार करी गज सो सुनि दौरि गये पगनामै ।
 ल सवरी गमिकाटिक तापर नाहिं विचार विचारन लामै ।
 गोसगी दीन दुखी न दयाधर कारन कौन नहीं अनुरामै ।
 पाप विदारक हो पन पारक सो तजि तारक हारिक भागै ॥ २
 जन्म दियो जगदीसहि जो जगमें जनको भख जीवन देगो ।
 काहै कौ काहकी कीजे कुसामदि एक उही दृढ़कै बसकैगो ।
 भोग करे भ्रम भूलनसों भव जो मुख नाम अकाम ररेगो ।
 मोहत मोह समुद्रमें मोहि सुवारन तारन हारन लैगो ॥ ३
 वा करके पद पंकजकी कवि गाइ न और कहै बनि आवै ।
 मो श्रुति मांभ समाय रहे श्रुतिह करि नैनन मांभ मभावै ।
 नैननतैं सुरही उरमें उरिके धरि ध्याय अनूपम गावै ।
 सो कहि कौन समाय सवै परि प्रेम पयोनिधि पार न पावै ॥ ४

कवित्त ।

परम प्रज्ञादकी पुकार सुनि ताही काल
 करि विकराल खंभ फारि कवि छाई है ।
 जिते अवतार अग व्यापित हैं बारबार
 कीर्तिकी कला कान कलित कमाई है ।
 दौरत दुवारका तैं दीपदी दुवार गयो
 और कहा कहाँ गाय मेसर्न सुनाई है ।
 मेरी बेर दीनवन्धु देर क्यों दयाल अब
 तारन कौ बारन कौ बारन लगार्द है ॥ ५

नृसिंहका सवैया ।

चाटत है रसना प्रह्लादकी फाटत है तिहूँ कालकी छाती ।
देवनको गन दूरितें देखत आवत नाहिं लखे रुखराती ।
श्रीनरसिंह रुखानलकी भर अन्तके पावकतैं लखि ताती ।
दासकी ओर निहारि निहारिके आपहिते वह सैज सिराती ॥ ६

रामचन्द्रकी कविता ।

श्रीरघुवरके चरन जुग नील बरन अरबिन्द ।
सरन पखौ पीवत मदा मन मलिन्द मकरन्द ॥ ७

कवित्त ।

राजा रामचन्द्रजुके जसको बखान करो
गर्वे शिव शेष विधि वेदन विधानमै ।
शीलताई धीरताई उज्जल विवेकताई
रूपता रुचिर राजै गुनके निधानमै ।
बखत बिनन्द राजा दशरथनन्द तेरो
पुंगन प्रकाश फैल्यो दशहृदिशानमै ।
हरसो हरामो हिमगिर हार हीरनसो
सोहत सुदश हस चंद्र मुकतानमै ॥ ८

सवैया ।

नैननि तै निज नूर निहारनकी जित नम लियो निरधारन ।
रावरेको रमना गुन गान भजा मनि मन्त्र सदातन तारन ।
श्रीरघुनाथ हौं रावरो दासहूँ आम न आन करौ किङ्किारन ।
पारिवेकी परि पूरन राखियो पामर एक पखौ दरबारन ॥ ९

कवित्त ।

राजा रामचन्द्र तेरो हारतैं दुरन्द कटे
बढ़ै सुखड़ा दण्ड हृदपुर अलकेसके ।
कूलनि पे फूलनके भाय तरे मोतिनके
जोतिन संपेत हीरा पद्मा छवि बैसके ।
कञ्चन कलित वेवलितगन घूघराणि
सुन्दर ललित है चलत छवि बैसके ।
मचिक मचिक जात भूम पग भारतैं ज्यौं
लचकि लचकि जात सारे फन सेसके ॥ १०

सवैया ।

श्रीरघुनाथकी सेन सजी सुबजी सुनि नौबति है घन हीनो ।
 घोरनकी खुरतारनि खुन्दि महीतलको मनु मर्दन कीनो ।
 धूरितें पूरि सपूरि दशोदिशि अम्बरमें मिलि उम्बर कीनो ।
 सैल कढ़े सुर गैल न पावत रोकि विमाननको मग दीनो ॥ ११

लंक प्रमानको आदि मिला नहिं तीर जलासबके उतरायो ।
 देखि अगाध भयान महादल भाल कपीसनको हहरायो ।
 रामको नाम लिख्यों तिन ऊपर ऊखल ले जल मांझि तरायो ।
 तादिनतें वह्न रावरे नामको तारक मन्त्र सबै ठहरायो ॥ १२

देव अदेव सबै मिलि मण्डित पण्डित वेद पढ़ै बढिन्यारै ।
 जोग मुनीजन लोग करे तजि भोगनको परिसो गुनगारै ।
 तीरथ जाय प्रयाग गया गुन औगुन जोर हिये अंग भारै ।
 राम बिना सब काम अकाम सकाम निकाम किये नरसारै ॥ १३

पैदल वारन पावत पारसु यौ रथ जाल मची मग साजै ।
 घोरन दौरन कोरिनकी कहि आवत जातन बातन लाजै ।
 जात निसान दिसान उड़ै घन ज्यों बन बंब चले चल बाजै ।
 जानकी व्याहन जात जहां जिम रामलखे गज राज बिराजै ॥ १४

कवित्त ।

राम महाराज शिरताज मैं कहत बाजि
 नावै शीश आज मिल राजनके आप है ।
 धौसनकी धमक घमक कर घोरनकी
 गाय मति कौन कीयो सेसन सलाप है ।
 ताकी गुन गंग औ गिराहते न गायो जाय
 चतुर नरन कैसे जपत सुजाप है ।
 मेरे जानि सुजस हजारही मुखन पै
 अपार मुख रावरे प्रतापको अताप है ॥ १५

सवैया ।

भालु कपीसकी सेन चढ़ी तिन मध्य मनोहरके नर दो है ।

कूटि करै किलकार महा जुध जीतनको जिय माँझ उछो है ।
भीलको भामिनो नैन निहारि कहौ किन कन्त कहा अब होहै ।
अस्र न सस्र न वस्र विहीन ये भूतसे जात भयानक को है ॥ १६
कवित्त ।

दशरथनन्द महाराजा राजा रामचन्द्र
तेरो जस चन्द रङ्गो अवनि प्रकास कै ।
ताको तौ किरनि करि कलित ललित भये
सेतही सकल अंग बसन विलास कै ।
मेरु मैनाक गन्धमादन हिमाचल है
विन्ध्यके सहित सब भासै इकभास कै ।
दोस तन न्यारे सब एकसे निहारै गिरि
हेरि हेरि हारे हर भोरे कैलासकै ॥ १७
काङ्गके कुमावत सपूत पूत काङ्गके सु
आवत है माल महा मुलकन गामके ।
केई दौर चाकरी करै है केई बैठे घर
भोजन करत भाग फूले फल नामके ।
ऐसे बह्वि विलस विलोकत विहवल भयो
मनमें गङ्गा है एक अवर न कामके ।
जगमें न जाचिहौं जियत जन प्रति प्रति
मेरे धन धाम धरा पदजुग राम के ॥ १८
सर्वया ।

ले पितु सासन शत्रु विनासन देव निरासन आस बधाये ।
जो बन जाय कियौ करुणाकर दे सुधि बाँदर रौख बुलाये ।
जानकी लख्खन राम ततच्छन वेद विचच्छन गीतन गाये ।
भार उतारिय है भुवको भलयौं रघुवीर विजै करि आये ॥ १९
कवित्त ।

राजा रामचन्द्र तेरी तेगनिकी ताप आगे
वैरी वल हीन है बसत बदिरानमें ।

तिनहकी रानी महारूपकी निधानी काङ्ग
जात न बखानी गनियतु इन्दिरानमें ।
पायन पयादी साहिजादीसी फिरति वन
गादीको बिमरि बैठी घास गदिगानमें ।
बासन बिनाही सब सुखन सुवास तजि
वामकी बदलि वास कीने कन्दिरानमें ॥ २०

क्षणचन्द्रक सवैया ।

संभ समै सब धेनु समेटि चलै वनतें हरि आवन काजै ।
पायनकी रज धूम चढ़ी सुचढ़ी तन अम्बरपै छबि काजै ।
मोर पखान किरौट सजै बजि यौ मुरली मुरलीन समारै ।
गोकुलके जन गैल गहैं सब आपनी आपनी आरती सारै ॥ २१
बैन बजावत गावत आवत नाचत राचत राग घनेरो ।
हालन गैलन गाय बिगाजत ता छबि लै ब्रज आज बसेरो ।
चातक ज्यों चित चौप रहै बरसे परसे कवि आखिन भैरो ।
रूप अनूप लख्यौ सुचहै हम मुन्दर स्याम शिरोमणि केरो ॥ २२
सो मुनि देव अदेवनको दुति दुर्लभ लेखन सेखन होही ।
सोजसुधा वसुधा बसिके नंदराय लियो सुपियो मुख सोही ।
गोकुलतैं चलि गोकुल लै संग गोकुलनाथ अबै वन जोही ।
लोचनतैं दुख मोचन दै मुख मोहनलालको देखन मोही ॥ २३

कवित्त ।

मरकत केसी ओप ओपत अपार तन
तापै पट पीतको दुपट उरभावनी ।
मोरको मुकुट औ लकुट वन मालहार
भूषन सकल विधि तन पै बनावनी ।
लटकि लटकि चलै मटकि मटकि मुख
अटकि भटकि मेरी मन ललचावनी ।
जमुनाके तट बंसीबटके निकट मिन्धौ
मुन्दर चटक नट नागर मुहावनी ॥ २४

सवैया ।

कारनकी सुनि काननमें कहितानन गानन आनि बसाई ।
 यों कर चाहि बढी उरमें उरि कै न सुखो कठि जानन चाई ।
 बेनन नैनन सैननकी लखि सांवरी सूरत मो मन भाई ।
 फन्द फखौ मनमोहनको निकखो न गयो जकखौ जनुजाई ॥ २५
 मोरकी पच्छ मनोहर शोभित लोभित मोमन देखि मझाई ।
 माधुरता मुरलीमुखकी सुखकी जनु रासी निवास बढाई ।
 नेह नदी छमगी न रही कुल लोककी लाज मुपाज बंधाई ।
 फैलि गयो परिपूरन प्रेम मुकोन अली अपने घर आई ॥ २६

कवित्त ।

जा दिन बुलाई सो न जान भयो मेरी माई
 तोत सुन गाई सो न पाय सुख मोनेसो ।
 मुरखों न मुररि मरोरिके न मेरी और
 त्यों कर तरल गरल दग दोनेसो ।
 जावत हो पूजन महेश पै न लग लखि
 अटक भटक आज मेरो भट होनेसो ।
 हरवर द्वैके हैकि बैकि होगई री जात
 सांवरो सलोनी मोतै मान मत मोनेसो ॥ २७
 मिलिके कंवरी हो जु पूजन महेश जात
 बंशीवट वाही नट आइगो अधीरको ।
 लखि अनुराग भखौ बेतो यह लाग भरी
 कहत सुवाग भरी तोत मन घोर को ।
 छूटि गयो धीरज अधीरज उमडि गझौ
 कहत न रझो आज सुधन शरीरको ।
 मतिको कङ्क को कङ्क आयके लगैरी दोष
 चित वृषभानुजाने चोखौ बलबीर को ॥ २८

सवैया ।

* करली लकुटी अकुटी भरि कै अनुराग रझी अंधियां अबरी ।

तन स्यामसुजान सुप्रीतमकी पट पीतहुसे सुलखैं सबरी ।
 कटि किंकिनकी भनकार मझा अरु हार रहा हियमें फबरी ।
 चलि राधिके साजसखो लखना ब्रजराजकी आज कबीकबरी ॥२८
 बैननमें अरु नैननमें मन जाय बखी न तजै पल आधो ।
 गोकुलके कुलमें कुलनायक कृष्ण लपा करिकै हम पाधो ।
 नोककी लाज लगी न रही अब आवत कान सुन्यो सखिसाधो ।
 सातौहियो सुर सातौ हियोकर गावत मोहि मुहावत माधो ३०

पञ्चाबी भाषाके कवित्त ।

टुक टुक गलियानू भलीयां घरन मैं तू
 भाजननू फोरिके करेदा मन भांवदी ।
 ऐमा तेरा बशमें न भया है, अनेसा तैनू
 ऐसी ऐं डी बैं डी बातें कोनै सिखलावंदी ।
 एरे नन्दादा तू आवन्दा भलैही मेरे
 एक मेरी गल तेरे जीयेनू जू भावंदी ।
 माखनदी चोरी तो मुहावन्दी सबनहीं नू
 दिलोदी तों चोरी यार नेक न मुहावंदी ॥ ३१
 झोकरा अनूप तूती डोकरा महरदा है
 नोकरा अनेक ग्वाल राखे मन भादिया ।
 अजब था तेरा असबाब दुनियौमें दोला
 मजब था गजबोंमें जुलमा जादिया ।
 विष्णु कहि मिलता था मेरे मग हिलता था
 मिलता था ह्राव भाव सोन सुधि सादिया ।
 एरे मेरे मीतते उपाय न परैदी तैं डी
 सूरति तों मैनू फेरि नैक तो दिखादिया ॥ ३२
 विंजद दशमी दिन करिकै सकल पन
 धूपिके धवल धाम चित्रित अमन्दमें ।
 भालरि सबद घण्टा भांभन भनकार ध्वनि
 गावे गुनगान हरि सुनिये सबन्दमें ।

निशिमैं दिपति दीपदानकी उदित जोति
निरखै सकल जग शोभा सुख मन्दमैं ।
एक मासलौं जे नर पूजै राधा दामोदर
तेन कोऊ आवै फिरि वाधा भव फन्दमैं ॥ ३३
रंगनाथजीकी सवैया ।

आनकी ध्यान धरौं न कबै नहिं गान करौं मुखतैं पन मेरे ।
कीरति रावरी कौं सुनि कानन मीमन मानि गुमनान घेरे ।
देकर राजन काज हमैं अरुना करिकै करनावर हेरे ।
तारि अतारी दया ठर तापर हौं रंगनाथ रंग्यौ रंग तेरे ॥ ३४

शिवकी कवित्त ।

शिवको समाज मेरे नैनन निहाय्यौ आज
आये ब्रजराज तेरे पूजन करत हैं ।
अप तप नेम व्रत यज्ञको करत सब
अर्चन सकल वेदबानी यौं फुरत है ।
तेरे ध्यान धारे ताते वेग मुक्ति पावै भजि
तिनतैं कलेश जर मूरितैं जरत हैं ।
डाक बाजै डैरु रुंडमालिके करन ताकौं
रुक्मिनि सहित कृष्ण रटिबो करत हैं ॥ ३५

सवैया ।

भूतन भूत विभूति विभूषित भासत भास महा भयमाता ।
मुण्डन माल कपालिक मण्डल काल कहै तिनसौं सब आता ।
यौं चलि संभ्रम आवति है मन जावति है झटि हेरि हराता ।
जानि नजाय वडै मतिकी गति है शिव शोक अशोकके दाता ।

अथ शिवाष्टक ।

गंगाधरं शान्तमतीव सुन्दरं गौरीपतिं शूलधरं प्रसन्नं ।
सक्रादिभिः पूजितपादपङ्कजं बन्दे स्तुतं वक्ष्ये धुना यथा धि ॥ ३७
देवदेवं महादेवं शंकरं भक्त्यै वक्ष्ये
प्रसन्नं गिरिजाकान्तं कर्पूरधवलं शिवं ॥ ३८

पंचवक्त्रं दशभुजं धूर्जटिं नील लोहितं
 हरं स्मरहरं भगं त्राम्बकं त्रिपुरान्तकं ॥ ३८
 गङ्गाधरं चन्द्रभालं कर्पदीशं पिनाकिनं
 पार्वतीवल्लभं शम्भुमीश्वरं परमेश्वरं ॥ ४०
 महाकालं महारुद्रं भीमदेवं भयामकं
 रुक्ममालं सर्पमालं मालिनं चन्द्रशेखरं ॥ ४१
 षडाननं गणाध्यक्षं नन्दिकेश्वरसंयुतं
 आदिरूपं नादवद्यं शिवं मंगलकारकं ॥ ४२
 लषध्वजं जटाधारं गजचर्मविराजितं
 योगध्यानं योग रूपं पार्वतिप्राणवल्लभं ॥ ४३
 विष्णुभक्तं सदाभुक्तं निःशंकपरमांगतिं
 मुक्तिदं ब्रह्ममार्गज्ञं शिवलोक प्रदक्षमः ॥ ४४
 ब्रह्महत्यादिकं पापैर्गुरुतत्पायुतेर्युतः ।
 यः पठेदष्टकं नित्यं स पापरहितो भवेत् ॥ ४५

गङ्गाजीकी सवैया ।

हेत भगीरथ लेत रहै सुख है वदि वेद पुरान विचारै ।
 सागरसौं सनमन्द किते इक जानत है जस जासन हारै ।
 ए गुन गंग अभंग असंक ससंक कहौ कविके कुल सारै ।
 बापके पापको आप मिटावन ईशके सीस चढ़ी ढर ढारै ॥ ४६
 श्रीहरिके पदपंकजतैं जलकी चली धार सुटार ठली है ।
 द्वैशिव शीश सुमेरके ऊपर भूपर न्हात जिन्है गति ली है ।
 मौ जस पावन गावनकी कहि आवन मोमन मांभ भली है ।
 टै निज दीनन मीननकी गति आप ल्यौ पाप बुहाय चली है ॥ ४७

वर्षाके कवित्त ।

पावस अंधार दिन रैनकी निहार नाही
 फेखो पारावार ज्यों चलै है तमदूतकी ।
 मोरनकी घोरन तै सारन सुनत कोऊ
 नैननकी दौर है न जीक तनझतकी ।

घनकी घमक देखि दामिनी दमकि सब
चमकि चमकि रति ऐसी अदभुतकै ।
रसनतै रेले धारा धरनी न भले जात
आये घन भेले मानौ घेले पुरझतकै ॥ ४८
वाचिके सुनावै मोर केकी कलख और
कूकि कूकि सारो सुक सोर करै जतियां ।
घोर करे उमंडि घुमंडि घन घेर घुरि
दामिनी घिराक दरसाते मेह रतियां ।
वेरी मनमोहनकी मधुरि सुसोय सुधि
घारकि धरकि उर आत जात बतियां ।
मेरे जानि पीतमकी आवनकी भावन लै
पावस पठाई लै हरोल आई पतियां ॥ ४९
चातक चितावै चह्म'घातै सोर और मोर
मोहि न सुहावै सब माधुर सुमन री ।
प्रबल चलत पौन जुगुनू जुगत जौन
दामिनि दुतकि हौन लागै बन बनरी ।
बाहुत पियूषतै इताविन विष सरूप
वासन सिंघासन अवासन तै तनरी ।
बालम विदेस तातै विरहनि मारवेको
घोर आये घन कै करोरि आयै घनरी ॥ ५०
हीरीका कवित्त ।

हीरीको समाज हृन्दावनमें निहाखी आज
आये ब्रजराज साज शोभाको घरतु है ।
उतै आई गोरी दीरो भोरी भरि रारी सब
सहित किशोरी रोकि मगमें भरतु है ।
उड़िके गुलालनके डंवर बरंवर है
अंबर अवनि अन्त सूझि न परतु है ।
मेरे जानि भानिको न परत प्रमान कहै
अहन अमान है प्रकासको करतु है ॥ ५१

आवत मैं फाग बड़भागसी अवधि चन्द
 खेलतमैं लाग चित चीगुनी बहार मैं ।
 केसरी सुभग सौर कुंकम कलित नीर
 मृग मद मलया मिलाय घनसारमैं ।
 उडत गुलालनके डम्बर सघन घर
 रचित रतम्बर भौ अम्बर अपारमैं ।
 भटके चढ़ति जात अटकै न काह बल
 खटकै पुरन्दरकी पलक हजारमैं ॥ ५२

सवैया ।

होरीमें गोरी किशोरी सबै मिलि दौरी सुपौरि पै कान पयेरी ।
 हो हो कै हाक करी हंसिकै बसिकै रसिकै चसकै सचयेरी ।
 चन्दन चोवन चर्चित है चितयौं पिचकी करिकै भपयेरी ।
 मार मची अतिहो सुकुमार सुलाल गुलालतै लाल भयेरी ॥ ५३

विरहिनीका सवैया ।

चन्द भयो विषकन्द हमैं अब सूल सहेली समीर लखीरी ।
 भाजन भौन भये भय भूखन भोजन भोग भले न भखीरी ।
 जा किनतैं नंदनंद लख्यो कहि तादिन तैं सब बात नखीरी ।
 नैनन सैनन सौर लगी उर प्रीत नहीं विपरीत सखीरी ॥ ५४

वैराग्यका सवैया ।

घटी तबकै तर बैठिके ध्यान लगावति है निति धुरजटी ।
 जटी जिनके रसना रट राम विसारत नाहिन एक घटी ।
 घटी अब जात दशातनकी तकि तू न सम्हारत ताहि रटी ।
 रटी तिनजे नर एक बिसो जनु जाय किये तप पञ्चवटी ॥ ५५
 जन्म दियो जिन जानत है नये है सुपनो अपनी कै लखी है ।
 तातै कछू न सरै कहिं कारज काज अकारज सो हाथ लखी है ।
 मूरि मुखौ न रखौ हरिकौं नर मो मति माफिक जाचि कछी है ।
 भूठमैं टूटि पखी निशि बासर साचैही साच तैं रुठि रखी है ॥ ५६
 ना व्यय लाग लगी हरिसौं परसौं किनतैं उपदेस दियोरे ।

मृद भ्रम्यौ इन पै न पयौ तन लाख चतुर्विंश आर लियोरे ।
सो करता हरता वहिहै अपनौ नहिं क्यौ करताहि कियोरे ।
स्वारथ भीन भयो परमारथ रे सठ कारथ जाय जियोरे ॥ ५७

महाराव राजा रामसिंहजी ।

इस विकराल कलिकालमें महाराव राजा रामसिंहजीके समान राजर्षि विरलेही उत्पन्न हुये होंगे । इनका जन्म संवत् १८६८ में हुआ था और यह संवत् १८७८ के आरम्भ बंदी १२ की साढ़े नौ वर्षकी अवस्थामें अपने पिता श्रीमहारावराजा विष्णुसिंह जीके स्वर्गवास होने पर राजसिंहासन पर विराजमान हुए थे । इन्होंने अपनी न्यायपरता दानशीलता प्रजावत्सलता दया गंभीरतादि लोक दुर्लभ गुणावलीसे देश देशांतरमें जो कीर्ति प्राप्त की थी सो जगत् विख्यात है । ऐसे यशस्वी राजाका इस समयमें होना कठिन है सनातनधर्म पर दृढ़ रहने सत्य बोलने विद्याका आदर करने पुरातन मर्यादाका पालन करने और मनुष्यको थोड़ेही समय में भली भांति समझनेमें महारावराजा रामसिंहजी एकही थे ऐसा कहनेमें कुछ अत्युक्ति नहीं है । संवत् १८८० के भयंकर दुर्भिक्ष में जब लोगोंको रुपयेसे भी अन्न नहीं मिलने लगा तो इन महाराजने अपने भांडारोंसे बाजारसे छोड़े भाव पर अन्न दिलवा कर प्रजाके प्राण बचाये । राजपूतलोग अपनी लड़कियोंको जन्मतेही मार डालते थे इस कुरीतको इन्होंने संवत् १८८३ में अपने राज्यसे बिलकुल बन्द करदिया । अङ्गरेजी सरकारने इसके ५।६ वर्ष पीछे इसका कानून बनाया था ।

संवत् १८८६ में इन्होंने पुष्करजीकी यात्राकी और संवत् १८८८ के पौष सुदी २ के दिन मथुरा हुन्दावन प्रयाग काशी गया चित्रकूट आदि बहुतसे तीर्थोंकी यात्राके लिये प्रस्थान किया । उन दिनोंमें रेलगाड़ी न थी सेना और प्रजाके हजारों मनुष्योंके साथ १८ मंहीनोंमें वह यात्रा पूर्ण हुई जिसमें लाखों रुपये और पृथ्वीका दान किया ।

संवत् १८०४ में इनकी चेष्टासे पाटणका परगना जो दलेलसिंह जीने मरहटोंको देदिया था और मरहटोंसे अंगरेजी अधिकारमें आगया था वापिस मिला ।

संवत् १८१८ में श्रीगंगाजीकी यात्रा और संवत् १८२२में दूसरी बार काशीजीकी यात्रा की । संवत् १८२७ में दूसरीबार श्रीपुष्कर यात्राकी संवत् १८३२ में श्रीप्रयागकी यात्राकी । वहाँके लोग लोभ बश होकर गौके साथ एक बड़ा निष्ठुर बरताव करते थे । वह अपनी गौके जब बच्छा पैदा होने लगता तब उभय मुखी गौके दानका विशेष फल बताकर बच्चेके पैर बाहर निकले हुए और आधा पेटमें दमतरह उस गौको हरएक घाटपर यात्रियोंसे उसका दान करानेके वास्ते दिन भर लिये फिरते थे और बच्चेको नहीं निकालने देते थे । इस व्यवहारसे गौ माताको अत्यन्त कष्ट होता देखकर रामसिंहजी ने सरकार अंगरेजीसे लिखा पढ़ीकी और इस कुरीतिको बिलकुल बन्द करा दिया ।

इन्होंने अपने राज्यकालमें बहुतसे उत्तम कार्य किये । राज्यमें जो कुरीतियां चली आरही थीं सो सब उठादीं और कितनीही नई लोकोपकारकी बातें जारी कीं ।

इनके राज्यके प्रारंभमें जो दान दी हुई भूमि किसी प्रकारसे सरकारमें जब्त होगई थी सो सनद और दफतरके लेख देखकर सब उनके अधिकारियोंको देदी और बहुतसे निराश्रय लावारिस दीनोंके पालनका प्रबंध किया । उत्तम पण्डितोंको रखकर कितने ग्रन्थ और ज्योतिषमें खगोल विद्याके अच्छे अच्छे ग्रंथ और बंश भास्कर आदि ग्रंथ बनवाये । अपनी प्राचीन संस्कृत विद्या पर इनकी विशेष रुचि और श्रद्धा थी । संस्कृत विद्याका आपको उत्तम बोध था । आपका अधिक समय पण्डितोंके सत्संग मेंही कटता था । बाहरसे जो विद्वान आते थे उनका उनकी योग्यतानुसार अच्छा सत्कार करते थे । यह रीति अबतक जारी है और आषाढ़ी पूर्णिमा पर अपने काशीके राजमन्दिरमें पण्डितसभा होनेका भी प्रबन्ध बांधा था जो बदस्तूर जारी है ।

संवत् १८४५ के चैत्र शुक्ल १२ को रामसिंहजीने ६८ वर्ष धर्म पूर्वक राज्य करके ७८ वर्षकी अवस्थामें २० वर्षकी अवस्थावाले अपने ज्येष्ठ पुत्र श्रीरघुवीरसिंहजीको राज्यका अधिकारी छोड़कर संसार त्याग दिया । उनकी बंभीर और सरल कविताका नमूना नीचे लिखा जाता है ।

श्लोक—दृष्टे कात्स्न्यहृतावली सच्चिदानन्द दायिनी ।

पतागमनवेलायां ददातिफल मुत्तमम् ॥१॥

श्रीमूनीसायुतंशब्दद्रष्टे शम्भापुष्पाम्यहम् ।

योऽन्तः प्रविश्यभूतानां धारयत्यखिलजगत् ॥२॥

श्रीकण्ठसततचीमि बुद्धिज्ञान प्रदायकम् ।

कलचापत्यसहितं सनकाद्यैरभिष्टुतम् ॥३॥

ब्रह्मैवाभातिसर्वत्र नाग्योस्तीहसदात्मकः ।

मायाकृतमिदं ज्ञात्वा विशोकस्ततश्च भव ॥४॥

महाराव राजा रामसिंहजीका मेरे ऊपर बड़ा अनुग्रह था । मैंने फारसी किताब “तौकीआत किसरा” का उल्टा हिन्दीभाषामें “नौशीरवां नीतिसुधा” के नामसे करके उनकी भेंट किया था । उसका परितोषिक आपने मुझको जोधपुरमें जबकि वर्तमान महारावराजा साहिबका विवाह करनेके वास्ते संवत् १८३८ में पधारें थे प्रसन्नता पूर्वक प्रदान किया था । आपकी इतिहासमें भी बड़ा अभ्यास था और मुझसे भी इसविषयकी बातें बहुत पूछा करते थे ।

श्रीमान महाराव राजा रघुवीरसिंहजी ।

(वर्तमान बूंदी नरेश ।)

बूंदीके वर्तमान नरेश श्रीमान महाराव राजा रघुवीरसिंहजी महोदयका जन्म आश्विन शु० १ संवत् १८२६ को हुआ और अपने पूज्यपिताके स्वर्गवास होने पर संवत् १८४६ के चैत्र सुदी १२ को २० वर्षके वयमें राज्यासन पर विराजे ।

इनके अनुभवों और नीति कुशल पिता राजर्षि महाराव राजा रामसिंहजीने सोलह वर्षके वयमें राज्य प्रबन्धके काममें इनकी

प्रहृत कर दिया और बहुतसे कामोंका भार इनके ऊपर छाड़कर आप निरीश्वरकी भांति कार्य करने लगे । उस अप्रक्त अवस्थामें भी इन्होंने गम्भीरता और समर्पताका पूर्ण परिचय देकर अपने प्रियपिताको प्रसन्न कर दिया था । कार्यमें अभिरुचि और पिताके सदुपदेशोंसे इन्होंने अनुभवप्राप्त कर राज्याभिषिक्त होने पर पिता के अनुभवी तथा बुद्धिमान् मन्त्रियोंकी एक कौन्सिल बनाई और आप उसमें प्रेसीडेंट हुए ।

बड़े नरेशके समयमें लोगोंकी जैसी जीविका और प्रतिष्ठा थी इन्होंने जैसीकी तैसी बना रखी है । पेंचीले विषयोंमें इनकी समर्पता देखकर बड़े अनुभवी मन्त्रियोंकी भी बुद्धि चकित होजाती है । यह गम्भीरता और क्षमाकी तो मालो मूर्ति है । स्वभावके बड़े कोमल और प्रकृतिके बड़े सरल है ।

इनके पिताजीने पण्डितोंके सत्कार अनाथ पालन आदिका जैसा प्रबन्ध किया था उसे यह उमी तरह पालन कर रहे है ।

बूंदी राज्यमें सड़के ठीक ठीक न होनेसे यात्रियोंकी कष्ट होता था । इन्होंने सड़क बनवा कर उन्हें सुख दिया । चोरी और डकैतीके प्रबन्धके लिये मुख्य मुख्य ग्रामोंमें थाने नियत किये । अङ्गरेजी स्कूल मिडिलसे इंग्लैस तक कर दिया । अपने राज्य और ग्राम पासके गांवोंमें उत्पन्न होनेवाली रुईकी प्रक्री गाँठें बांधनेके लिये बाबड़ी नामक ग्राममें काटनग्रेस स्थापित किया । हीरक-ज्युबिलीके उपलक्ष्यमें राज्यके राजपूत उमरावों और छागीरदारोंके पत्रोंके लिये गोबल स्कूल स्थापित किया ।

भाषा कविता पर आपकी अधिक रुचि है “रंगजी रंगजी सब कहे, रंगजी रंगे न कोय, जो रंगजी जियमें रंगे तो तुरत मोक्ष जिय होय” यह श्रीमान् की रचना है । श्रीरंगनाथजी इस घरानेके इष्ट देव हैं । यह श्रीवैष्णव हैं इसलिये उक्त कविता में “रंगजी” शब्द आया है । स्वर्गवासी महाराजने इन्हें संस्कृत पढ़ाने पर विशेष ध्यान रखा था और कुछ उर्दूका भी अभ्यास कराया था ।

अपने दो छोटे भाई महाराज रंगराजसिंहजी और महाराज रघुराजसिंहजी पर इनका पूर्ण स्नेह है। इनकी छोटी बहन जोधपुरके वर्तमान नरेश श्रीमान महाराज सरदारसिंहजीकी पटरानी हैं। इनके चार ब्याह हुए थे। पहला और दूसरा जोधपुरके स्वर्गवासी महाराजा वशवन्तसिंहजीकी बहनोंसे तीसरा भाबुआके स्वर्गवासी राजा गोपालसिंहजीकी राजकुमारीसे और चौथा वर्तमान जोधपुरनरेशके पितृव्य स्वर्गवासी महाराज किशोरसिंहजीकी वारिसीसे हुआ है।

सं० १८४६ में इनके महाराजकुमार राघवदेवसिंहजी उत्पन्न हुए थे। थोड़ीही उमरमें इस बालकका देहान्त होगया। महाराज के कुटुम्बी और प्रजाके लोग इस घटनासे बड़े अधीर हुए। पर महाराजने इसे बड़ी धीरतासे मन्ना और सारे अन्तःपुर तथा प्रजा-वर्गको ठारस दिया। अब कोई मन्सान नहीं है। इनके छोटे भाई महाराज रघुराजसिंहजीके एक कुमार ईश्वरीसिंहजी हैं। परमेश्वर श्रीमानके एक चिरञ्जीवि उत्तराधिकारी पुत्र प्रदान करे यही हमारी प्रार्थना है।

श्रीमानका वीरोचित कार्योंके करनेमें अधिक अनुराग है। आप अबतक ३० से अधिक सिंहोंका आखेट कर चुके हैं।

भारत गवर्नमेण्टने इनको सन् १८६५ में के० सी० आई० ई० और सन् १८८७ में के० सी० एस० आई०की पदवी दी थी। एक बार आप भारतवर्षके भूतपूर्व वाइसराय लार्ड लैंसडौनसे और दूसरी बार लार्ड एलगिनसे अजमेरमें मिले थे। तीसरी दफा कलकत्तेमें लार्ड कर्जनसे मिले।

संवत् १८५६ के अकालमें राजपूतानेके अन्य राज्योंकी तरह पूँदी राज्यमें भी भयानक दुर्भिक्ष दीनोंका भक्षण करनेके लिये मंह बाये खड़ा था। पर श्रीमानने गवर्नमेण्टकी इच्छानुसार अपने राज्यमें अपनी ओरसे रेल बनवाना आरम्भ किया जिससे अकालके समय प्रजाकी रक्षा हुई। श्रीमानने इस दुर्भिक्षमें भलीभांति प्रजा

का संरक्षण किया इससे सन् १८०१ में गवर्नमेण्टने ऊपर लिखी हुई पदवियोंके सिवा जी० सी० आई० ई० की पदवी दी ।

सं० १८५८ में श्रीमान दिग्गी पधारकर राजराज्येश्वर श्रीसमंभ एडवर्डके राज्याभिषेकके दरबारमें सुशोभित हुए । वहाँसे महाराज रीवां श्रीमानको अपनी राजधानीमें लेनये । वहाँ माघ सुदी ५ को आपका पांचवां विवाह उक्त महाराजकी बहनसे हुआ ।

संवत् १८६१ में रीवांकी बघेलिन महारानीका देहान्त साधारण रोगसे होगया । सौभाग्यवती महारानीकी सारी उत्तर क्रिया श्रीमानने विधिपूर्वक स्वयं की ।

श्रीमान बड़े धर्मज्ञ उदारचित्त विद्वान और विद्याभिरागी हैं । विद्यार्थियोंकी सहायतामें सदैव तत्पर रहते हैं । आपको संस्कृत और भाषा कविता पढ़नेमें पूरा अभ्यास है । कभी कभी कुछ कविता भी बनाते हैं । उसमेंसे एक दोहा सुने भी इनायत हुआ है । वह यह है—

रंगजी रंगजी सब कहै, रंगजी रंगे न कोय ।

जो रंगजी जियमें रंगे, तुरत मोक्ष जिय होय ॥१॥

इस दोहेके साथ बूंदीके कवि चौबे जगन्नाथजीका बनाया हुआ यह कवित्त भी आया था—

अरथ अनूपम सुभाषा भाव भूषित है

चसत्कार सहित अपार शक्ति जोहा पै ।

खंभ जुत शोभित है माधुरी सुशब्दनकी

भलके महान भक्ति भक्त मन मोहापै ।

कहांलों बखानों लघु सुखसों प्रशंसा भूरि

मायुर मनोहर महान सत्य सोहापै ।

वारि डारों कविता अनेक कविहृन्दनकी

बूंदी नरनाथ रघुवीर कृत दोहा पै ॥

पहला भाग समाप्त ।

॥ श्रीः ॥

राजरसनामृतका शुद्धिपत्र ।

पृष्ठ	पंक्ति	अशु०	शुद्ध	पृ०	पं०	अशु०	शुद्ध
		भूमिका ३	फारसी में फारसी	१८	५	सती	सतियां
२	१६	भाषा	भाषा—	१९	२६	ठगले	ठगली
			उल्था	२०	२०	अशु०	शुद्ध
३	२०	देवजी	देवराज	२३	१२	हाट	हाटक
४	२४	काइन	कालण			कसरे	सी रेख
४	१६-१८	राईका	राईका			खरा	रान
६	१०	उतर	उत्तर			नरावरे	रावरे
८	१३	लिख	लिखी	२४	६	चक्क	चक्क
८	१६	१८१५	१८१८	२४	२०	चक्किये	चक्किये
११	२५	कुल	कुछ	२६	२०	१६६८	१६७८
१२	२५	षसिद्ध	प्रसिद्ध	२८	१८	खूब	खूब खूब
१३	२०	सुत	उत	२८	११	भूमि	भूमिपै
१३	२१	करा	करद	२९	२१	लिखी	लिखत
१३	२६	माने	मायने	३४	१०	१५२५	१५१४
१४	५	अर्थ	यह अर्थ	३५	२५	कालिज	कालिज
१४	१०	छातीकूटू	छातीमें				अजमेर
			कुरी मारू	३६	२४	तेजसी	जेतसी
१६	३	५ लाख	५० लाख	३७	१२	दिये	दिया
१७	२३	गोठवाल	गोठवाड़	३८	१८	करोड़	किकरोड़
१८	२५	धरनाय	घड़नाव	३८	१२	हैं	है
१८	२	राब	राणा	४१	३	उन पक्षियोंसे पूछा, पूछा	
२०	३	हैं	हैं कि	४१	३	उन्होंने कहा, तो कहा	

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध	पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
४१	८	धां	धा	६८	११	१८७८	१८७८
४२	१४	सामर थी	सामग्रीक	६८	८	काटादिक	कोटादिक
४२	१५	जसा	जमातता	७१	१३	में चलेगये	होगये
„	२८	प्रया गतणी	प्रयागतणी	„	२७	का	को
„	२१	त्रिवली	त्रिवेणी	७२	१	आसका है	आस काहै
४३	३	तिमल	तिमलबुतापा	७२	४	चित्र	चित्त
		धृतापामें दिन	में दिज	„	६	करे	करे
४३	२२	बारि	वारिखा	„	८	नाहिं	नाहि
		खालियां	लियां*	„	१०	मीसरी	भोसरि
४५	२१	महाराणा	महाराजा	„	१७	मी	सी
„	२७	पसरवा	पकड़वा	„	„	सभावे	समावे
५०	२	दो	दूमरा	„	१८	ध्याय	ध्यान
„	२०	राखत	रखिन	७३	३	देवनको	देवनके
५३	७	(१)	(५)	„	४	रुख	रुषा
„	२४	रुसमें	रुसके	„	१७	सुदश	सुदेश
५४	१८	मध्यम	मध्यम	„	२६	कूलन	भूलन
„	२५	नशीन	नशीनी	„	„	तरे	भरे
५५	८	लड़ेथे	लड़े तो	७४	८	जखल	ऊपल
„	१५	जब	जवर	„	२०	शेश	शीश
५६	२५	बाबाकी	बाबाजीकी	७५	१७	विहवल	विहल
६४	११	अनुक्रममें	अनुक्रमके	„	२३	जो	यो
६५	१०	पेचारीं	पेचारी	„	२८	हीन	विहीन
५५	१२	कह्	काई कह्	„	„	बदिरान	बन्दरान
६७	४	हैं	हैं	७६	८	चढ़ी	बढ़ी
„	८	इतिहासका	इतिहास	७७	२	कारन	कानर
		का ग्रन्थ		„	५	फखो	पखो
				„	१३	ओर	ओर

* व्यभिचारिण्यां।

पृ०	पं०	अशु०	शु०	पृ०	पं०	अशु०	शु०
७७	१५	लश	लेशङ्ग	७८	२५	दशमी	दशमि
,,	१८	मत	मन	७९	२	सन्द	सन्द
,,	२०	बतो	वे तो	,,	८	अरुणा	करुणा
७८	७	सुधावर्त	सुधावत	,,	१०	शिवकी	शिवके
,,	८	टुक टुक	टुक टुक	८०	१२	प्रदमम	प्रदमम
,,	१२	सिखलवंदी	सिखलांवदी	,,	१४	गंगाजीकी	गंगाजीके
,,	१३	नन्ददा	नंदनन्दादा	,,	२७	सारन	सोरन
,,	१४	भावंदी	भांवदी	८१	३	भले	भिले
,,	१६	दिलो दी	दिली दी	,,	५	कलख	कलख
,,	,,	सुहावंदी	सुहांवदी	,,	८	दरसात	दरसात
,,	२०	मजब	गजब	,,	८	मधुरि	माधुरि
,,	,,	जादिया	राजादिया	८२	१२	चोवन	चोवेन
,,	२३	मीतते	मीततेड-	८२	,,	भपये	रिभये
		उपाय	पाय	,,	२५	लह्या	गह्यो

